

CINÉMA

Cinoch' a commencé en musique

La Passerelle de Rixheim a fait salle comble en dépit de l'été indien avec le premier événement de Cinoch', un ciné-concert. Le festival se poursuivra jusqu'au 2 novembre.

Catherine Ruff

Le personnage principal du ciné-concert qui a ouvert le festival Cinoch' à Rixheim, un petit œuf cubique, avait déjà connu un beau succès avec *L'Odyssée de Rick le Cube*. Dans *Rick le Cube et les mystères du temps*, présenté mercredi, il parcourt le globe en quête d'être capables de rétablir le climat qui, déréglé, a asséché la rivière. Affrontant mille dangers et croisant autant de curiosités, le sympathique héros parvient à obtenir la pluie.

Ce nouveau scénario est toujours porté par Jacques-Yves La Fontaine, Jesse Lucas, Erwan Raguene, en d'autres termes Sati, qui réalisent encore une fois un savoureux cocktail : à l'écran, un film monté par eux avec différentes techniques d'animation, qu'ils accompagnent en direct de musique et de bruitages astucieux, ainsi que d'une bande originale électroacoustique.

Cette proximité crée une ambiance particulière, l'alchimie entre la toile et le son amplifie les différents univers du film, dans lequel le public interfähre, invité par le groupe, en soufflant par exemple de plus en plus fort pour aider Rick à décoller. Bref, une première de Cinoch' qui augure de bons mo-



Des réalisateurs et musiciens qui ne se sont pas fait prier pour poser avec quelques jeunes spectateurs en compagnie de Rick le Cube, le héros du film, dans l'espace détente décoré selon le thème de Cinoch'. Photo L'Alsace/C.R.

ments à passer dans les deux semaines qui viennent, avec 17 films à l'affiche, mais pas que.

Atelier cinéma

« Un autre ciné-concert, Et si j'étais, accessible dès 2 ans, clôturera le festival. La séance du 2 novembre est déjà complète, mais il reste des places à celle du mercredi 1^{er} à 16 h, où seront dévoilés le palmarès du jury en herbe et celui

du public. Des places sont encore disponibles également à l'atelier cinéma réservé aux 8/12 ans du 23 au 25 octobre de 9 h 30 à 17 h », précise Céline Berthelard, la directrice artistique de La Passerelle. « Un dimanche par mois une séance est destinée aux tout-petits à partir de 2 ans, le matin. La prochaine, le 22 novembre, sera suivie d'un karaoké géant », ajoute Jérôme Jorand, responsable du cinéma.

On avait bien dit que Cinoch' n'a pas fini de faire du bruit. S'il atteint la majorité cette année, il n'a rien perdu de sa fantaisie créative.

Y ALLER Jusqu'au 2 novembre à La Passerelle - Le Trèfle, allée du Chemin-vert à Rixheim. Tarifs : en-dessous de 18 ans 4 € ; adulte 6,70 € ; réduit 5,70 € ; carte 5 places 25 €. Tél. 03.89.55.21.55. Site : www.lapasserelle.fr

FESTIVAL

Musique de chambre autour du polar



Cinq musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse participeront au Festival sans nom. DR

Un programme « sang pour sang » polar sera donné en concert de musique de chambre le samedi 21 octobre à 19 h 30 par l'Orchestre symphonique de Mulhouse lors du Festival sans nom à la Société industrielle de Mulhouse, 10 rue de la Bourse.

Cinq musiciens - Manuel Poulter, clarinette, Michel Demagny, Laurence Clément, violons, Clément Schildt, alto, et Americo Esteves, violoncelle - joueront deux œuvres américaines : *Souvenirs de voyage* de Bernard Herrmann et le *5^e quatuor à cordes* de Philip Glass.

Bernard Herrmann est l'un des plus grands compositeurs de

musiques de films à Hollywood. Il fut surtout le compositeur emblématique d'Alfred Hitchcock !

Philip Glass est un compositeur américain majeur de notre époque. Il a également composé pour le cinéma (dont des thrillers tels *Le rêve de Cassandra* de Woody Allen avec Colin Farrell et Ewan McGregor). Sa musique est entêtante et pleine de suspense.

Tarifs : adulte, 5 € ; moins de 16 ans, gratuit. Réservation : billetterie en ligne : www.wee-zevent.com/concert-de-l-ism

Infos pratiques : mail : festival-sans-nom@gmail.com ; tél. 06.20.74.05.90.

À noter

CONCERT

La chanteuse Aelle et le pianiste compositeur Grégory Ott, parrain de l'association Vision'ère, donneront un concert de solidarité le vendredi 27 octobre à 20 h au théâtre de la Sinne, 39 rue de la Sinne à Mulhouse, en présence de la marraine, le professeur Hélène Dollfus. Ils revisiteront les grands standards de la chanson française. Ce concert sera traduit en langue des signes française pour les personnes malentendantes par le collectif Deux mains sur scène. Billetterie uniquement au théâtre. La recette permettra de financer un voyage musical et culturel pour un groupe de personnes non voyantes.

LECTURE

Un apéro pimenté littéraire aura lieu le samedi 18 novembre, de 11 h à 13 h, sur le thème « Improvisation », à la Petite écharde, 5, rue de l'Église à Didenheim. Une rencontre citoyenne, un moment de partage au travers de mots d'auteurs, des textes de chacun, pour rêver, « poétiser » ensemble.

STAGE DE THÉÂTRE

La Petite écharde, à Brunstatt-Didenheim, propose pendant les vacances de la Toussaint un stage de théâtre pour les enfants de 7 à 11 ans, animé par Hervé Kiefer, comédien et musicien professionnel du Théâtre de la Luciole et du collectif La Petite écharde.

Dans ce stage, les enfants mettent leur imaginaire au service du théâtre grâce à des jeux, des exercices, des improvisations, du travail collectif et individuel, supports d'un apprentissage du vivre ensemble et de l'écoute mutuelle. Au fil des jours, ils incarnent des personnages réels ou impossibles, créent des univers divers, prennent confiance grâce à la complicité avec les autres. Et ils vont se projeter dans un autre temps, évoluer sur d'autres planètes.

Le stage aura lieu du lundi 23 au vendredi 27 octobre de 9 h à 12 h tous les jours, à la Petite écharde, 5, rue de l'Église à Didenheim. Renseignements : 06.52.78.20.43. Date limite d'inscription : 20 octobre.

MUSIQUE

Concert de la Réformation

En cette année du 500^e anniversaire de la Réforme protestante, le concert organisé par l'association Saint-Étienne-Réunion ce dimanche 22 octobre à 17 h au temple Saint-Étienne de Mulhouse réunira l'orchestre du Collegium Musicum, ainsi que deux chœurs, l'ensemble vocal Le Motet de Mulhouse et Atout-C(h)œur, de Saint-Louis, sous la direction de Claire Decaux.

Pour célébrer le 500^e anniversaire de l'affichage des 95 thèses de Martin Luther, Saint-Étienne-Réunion a fait le choix d'un compositeur contemporain, John Rutter, l'un des rares qui puise explicitement son inspira-



Un concert sera donné dimanche pour l'anniversaire de la Réforme protestante. DR

tion dans le texte biblique. Son *Requiem* est ainsi entièrement articulé autour de la « seule gloire de Dieu », objet de son quatrième mouvement.

Au programme également, des œuvres de compositeurs anglais des XIX^e et XX^e siècles, Arthur Sullivan, Gustav Holst et Edward Elgar, et des œuvres chorales de John Tavener.

La direction d'ensemble sera assurée par Claire Decaux qui cèdera la baguette à Jean-Baptiste Springinsfeld, percussionniste de l'orchestre, pour la pièce de Sullivan. La partie soliste du *Requiem* sera confiée à Julie Dey.

Y ALLER Dimanche 22 octobre à 17 h, temple Saint-Étienne, place de la Réunion, Mulhouse. Entrée libre, plateau.

L'ALSACE

Club des Abonnés

25

INVITATIONS valables pour 2 personnes

Cerise FM live
lundi 30 octobre dès 20h
à l'Aronde de Riedisheim

Participation uniquement par mail à : alsdeveloppement@lalsace.fr
aujourd'hui vendredi 20 octobre jusqu'à minuit.

* 1 invitation pour 2 personnes. Offre limitée à une participation par famille. Lots non échangeables, non remboursables. Attribution par tirage au sort.