

LE POLAR À MULHOUSE



11^E FESTIVAL
SANS NOM

21 ET 22 OCTOBRE 2023

DOSSIER DE PRESSE

[www.festival-sans-nom.fr]

[ Le Festival Sans Nom] [ festivalsansnom]



DOSSIER DE PRESSE

Festival sans Nom • 23/24 octobre 2023

Édito	3
Le Festival Sans Nom.....	4
Les parrains de la 11 ^e édition : Eric Giacometti et Jacques Ravenne	5
Les auteurs	6
Les prix du Festival Sans Nom.....	20
Le programme	21
Informations pratiques.....	24
Nos partenaires.....	24
Le libraire participant au festival	24
Contact presse	25
Suivez Le Festival Sans Nom	25



ET C'EST PARTI POUR LA 11^E ÉDITION DU FESTIVAL SANS NOM

La 10^e édition du Festival Sans Nom, qui s'est terminée au mois d'octobre 2022 a rencontré un succès sans précédent. A la fréquentation record, il convient d'ajouter les compliments des auteurs, notamment Ian Manook, qui nous ont sacrés « meilleur festival de polar » de France.

Autant dire que la pression est importante cette année et que nous ne comptons pas nous reposer sur nos lauriers. La 11^e édition du Festival Sans Nom se déroulera les 21 et 22 octobre 2023 dans les locaux du Campus Fonderie, consacrant notre partenariat avec l'Université de Haute-Alsace. Le public y retrouvera une programmation éclectique d'interviews et de tables rondes avec les grands noms actuels du polar.

Si le partenariat avec les bibliothèques de Mulhouse est installé dans la durée, avec le prix des lecteurs et la lecture d'extraits de romans, cette année, nous renouons avec les animations qui ont fait le succès des premières éditions et notamment la nuit du polar au cinéma Palace qui projettera une sélection de films policiers et thriller dans la nuit du samedi 21 octobre.

Le parrain de cette année est un parrain bicéphale, j'ai nommé le plus célèbre tandem du thriller français : Eric Giacometti et Jacques Ravenne.

S'il est besoin de le préciser, notre choix, depuis le début, est de limiter volontairement le nombre d'auteurs invités à 30. Cette jauge nous permet et nous oblige à être éclectiques dans leur sélection. Chaque année, les invités ont une actualité dans la mesure où ils viennent de publier leur dernier roman. Chaque année nous faisons le choix d'inviter des auteurs déjà reconnus et le pari d'inviter de jeunes auteurs en début de carrière. C'est cette façon de travailler qui est reconnue dans le milieu du polar et c'est la raison pour laquelle nous allons continuer de la sorte.

Le Festival Sans Nom est également rendu possible par nos sponsors, pour la plupart fidèles depuis l'origine de l'événement. Qu'ils en soient remerciés. Les bénévoles qui nous prêtent main forte pour l'organisation, tout au long de l'année, avec une équipe renforcée pendant les 2 jours du festival, sont également les acteurs de la réussite.

Dominique Meunier
Président du Festival Sans Nom



LE FESTIVAL SANS NOM est le plus grand festival du polar de la région Grand-Est !

Créé en 2013, il est devenu l'événement incontournable pour les amateurs de polar. Le choix du format et du nombre d'auteurs se veut éclectique afin de proposer des rencontres riches avec les lecteurs. Le nombre d'auteurs, volontairement limité à 30, permet à chacun de participer à des tables rondes, ce qui permet de porter un coup de projecteur aux oeuvres de chacun.

LES CHIFFRES

49 000 : le nombre de visiteurs depuis sa création

5 000 : le nombre de livres vendus en 2022

2013 : la création du Festival (11e édition en 2023)

338 : le nombre d'auteurs participants depuis sa création

35 : le nombre d'éditeurs représentés en 2023

35 : le nombre de bénévoles pendant l'événement

23 : le nombre de partenaires de l'édition 2023

22 : le nombre de tables rondes et interviews croisées

11 : le nombre de bénévoles permanents dédiés à l'organisation

5 : le nombre de prix, le Grand Prix du Festival Sans Nom, le Prix du journal l'Alsace, le Prix des lecteurs des bibliothèques, le Prix pour le concours d'écriture des collégiens, le Prix du concours photo Ramon Ciuret

1 : Newsletter : la Lettre Sans Nom <https://www.festival-sans-nom.fr/la-lettre-sans-nom/>



LES PARRAINS DE LA 11^E ÉDITION

ERIC GIACOMETTI ET JACQUES RAVENNE

Nous avons l'immense plaisir de vous annoncer que, pour leur première participation, Eric Giacometti et Jacques Ravenne nous font l'honneur d'accepter d'être les parrains de l'édition 2023 du Festival Sans Nom !

Giacometti et Ravenne, c'est carrément la classe !

Si chacun d'entre eux sait merveilleusement voler de sa propre plume (Eric Giacometti, journaliste est, entre autres, le scénariste de *Largo Winch* depuis 2017, Jacques Ravenne est quant à lui spécialiste de critique génétique et a travaillé sur *Nerval*, *Mallarmé*, *Paul Valéry* ou encore *Yves Bonnefoy*), ils forment à eux deux le plus célèbre tandem du thriller français.

Créateurs de la fameuse série à succès des aventures du commissaire franc-maçon Antoine Marcas, initiée avec *Le Rituel de l'ombre* (éd. Fleuve Noir, 2005), vendue à près de 3 millions d'exemplaires en France et traduite dans 17 pays, ainsi que de la formidable série historique du *Soleil noir*, et sa première pierre, *Le Triomphe des ténèbres* (éd. Jean-Claude Lattès, 2018), Giacometti et Ravenne teinteront de mystère et d'ésotérisme l'édition 2023 de notre festival pour le plus grand plaisir de nouveaux lecteurs et d'un lectorat, très vaste, déjà conquis depuis fort longtemps ! Encore un grand merci à eux !





DE NOMBREUX AUTEURS ONT RÉPONDU PRÉSENT POUR PARTICIPER AU FESTIVAL SANS NOM :

AMÉLIE ANTOINE

Née en 1984, Amélie Antoine considère l'écriture depuis qu'elle est toute petite comme le moyen de communication qui s'est imposé à elle pour dire les choses importantes. Après avoir publié un premier récit autobiographique, *Combien de temps* (L'Harmattan), elle publie son premier roman en autoédition, *Fidèle au poste*, qui reparaitra chez Michel Lafon l'année suivante. Elle a depuis écrit dix romans et fait paraître des livres pour la jeunesse.

Son nouveau roman noir, *Pourquoi tu pleures?* (Le muscadier noir, 2023), a des allures de thriller et sonde les abysses les plus profonds de l'âme humaine. Peut-on jamais vraiment connaître les personnes qui partagent notre vie ? Lilas et Maxime sont les jeunes parents d'une petite Zélie, 4 mois, qui illuminent leur existence. L'image type du bonheur familial. Mais une nuit, Maxime et Zélie disparaissent. Maxime s'est-il enfui avec sa fille ? Au fur et à mesure de la lecture, une angoisse sourde et profonde s'insinue et prend aux tripes. Une vraie perle de thriller psychologique, au réalisme saisissant, qui nous trouble dans notre perception concrète et intime des relations humaines.



MORGAN AUDIC

Morgan Audic enseigne l'histoire-géographie à Rennes. Après *Trop de morts au pays des merveilles* (Rouergue Noir, 2019), roman hommage au chef d'œuvre de Lewis Carroll dans lequel les indices prennent la forme de charades à travers un redoutable jeu de faux-semblants, et *De bonnes raisons de mourir* (Albin Michel, 2019), thriller époustouflant dans une Ukraine disloquée où un vieux flic ukrainien se débat, à la poursuite d'un tueur en série taxidermiste dans un pays rongé par la corruption, alors que son fils est parti faire la guerre au Donbass, le nouveau prodige du thriller français nous rend une première visite au Festival Sans Nom ! L'occasion pour nous de découvrir son nouveau roman, fébrilement attendu par tous ceux qui ont eu la chance de croiser son œuvre, *Personne ne meurt à Longyearbyen* (Albin Michel, septembre 2023).



OLIVIER BARDE-CABUÇON

Juriste de formation, c'est avec *Le Détective de Freud* (De Borée, 2010) qu'Olivier Barde-Cabuçon, présent cette année pour la première fois au Festival Sans Nom, se lance dans l'écriture de romans policiers historiques, avant de créer la fameuse série *Une Enquête du commissaire aux Morts étranges* (Actes Sud, 2012-2019).

Son nouveau roman, *Hollywood s'en va en guerre* (Série Noire Gallimard, 2023) nous entraîne en pleine Seconde Guerre mondiale. En 1941, les Américains ne sont pas encore engagés dans la guerre, malgré les tentatives de Roosevelt, alors que le mouvement isolationniste et antisémite America First gagne du terrain. A Hollywood on prépare la contre-attaque avec un film engagé en faveur de l'intervention, mais sa vedette se retrouve aux prises d'un chantage qui pourrait bien tout compromettre. Le détective privé Vicky Mallone met son nez dans cette affaire, aux côtés d'un vieil agent du FBI et d'un Errol Flynn excentrique. Le tournage du film va concentrer toutes les tensions, les menaces et les enjeux de l'époque. Un polar tendu, intelligent, aux dialogues remarquables qui font mouche.



JEAN-LUC BIZIEN

Jean-Luc Bizien, qui vit dans le maquis en Corse du Sud, est un touche-à-tout. Auteur reconnu de jeux de rôles, de romans pour la jeunesse et de fantasy, c'est bien évidemment pour sa casquette d'auteur de polars qu'il vient nous rendre visite ! Auteur du génial *Le Botaniste* (Fayard, 2022) pour lequel nous l'avions reçu l'an dernier, véritable course contre la montre mêlant préoccupations écologiques profondes, télé-réalité et réseaux sociaux, qui nous avait tous sidérés, Jean-Luc Bizien revient cette fois-ci à l'occasion de la parution de son nouveau roman noir, *Comme un niglo*, publié en 2023 dans la série de *l'Embaumeur* (Afitt Editions).

Les éditions Afitt, qui publient un ensemble d'ouvrages techniques dédiés à la formation des spécialistes de la mort que l'on nomme « thanatopracteurs », ont fait de la mort leur métier en plaçant au cœur de leurs publications des métiers souvent méconnus (médecins légistes, officiers de la police scientifique, psychiatres, thanatopracteurs, gardiens de cimetière, etc.) qui vont devenir les héros de leurs ouvrages, mis en lumière par la plume de brillants écrivains !

Comme un niglo n'échappe pas à la règle, nous racontant l'histoire de Luc Mandoline, dit l'Embaumeur, venu s'occuper du corps d'un membre de la famille de son ami gitan Doha. Mais lorsque la caravane se fait arrêter à la frontière italienne, la police découvre lors de la fouille des containers réfrigérés renfermant des organes humains. Doha est arrêté mais clame son innocence. L'Embaumeur choisit d'intervenir, parce qu'Étienne est son ami, et parce qu'on ne joue pas avec les morts ! Un pur régal !



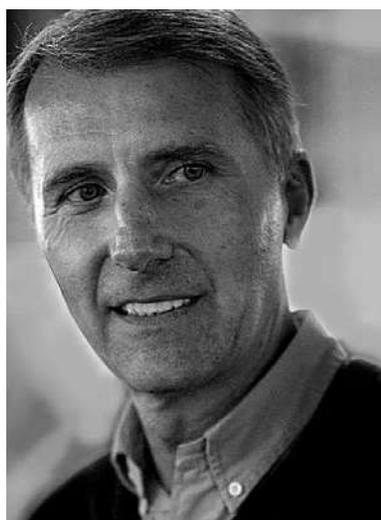
MARLÈNE CHARINE

Née à Lausanne en 1976, Marlène Charine est devenue au fil des éditions l'une des figures emblématiques du Festival Sans Nom. Pour la 8^e édition, son premier polar devenu depuis un best-seller, *Tombent les anges* (Calmann-Levy, 2020), y avait été récompensé par le Prix découverte du Journal L'Alsace.

Son dernier roman noir, *Brûlent les âmes* (Editions de l'Épée, 2022), nous permet de retrouver les enquêteurs Cécile Rivière et Merlin Kermarec, réunissant tous les éléments qui ont fait de *Tombent les anges* un succès : du surnaturel, une atmosphère sombre et inquiétante et, surtout, un lien tel qui se tisse entre les lecteurs et les personnages et dont l'auteur a le secret. Séquestrée par un psychopathe, la lieutenant Cécile Rivière est sauvée in extremis par son supérieur et amant, le commandant Merlin Kermarec. Même si les cicatrices des sévices qu'elle a subis s'estompent, la jeune flic a du mal à reprendre pied.

Elle retourne pourtant au boulot, en espérant commencer par une affaire simple. Oui mais voilà, la vie de Cécile ne peut pas être simple. Un ami de Merlin leur demande de retrouver sa fille disparue, la jeune Louise. Autour de lui flotte une ombre, une tristesse, une présence qui glace les sangs de Cécile...

Une intrigue vénéneuse au rythme vif, le tout sur fond de l'histoire d'amour incandescente de nos deux héros. A ne pas manquer !



PAUL COLIZE

Paul Colize, né à Bruxelles en 1953, est bien connu pour ses romans noirs. Style précis, documentation poussée, intrigues solides et complexes développées avec un sens de l'humour certain, sont autant de caractères récurrents d'une œuvre résolument singulière ! Qu'il s'agisse, parmi tant d'autres, de *Concerto pour 4 mains* (Fleuve, 2015), d'*Un jour comme les autres* (Hervé Chopin, 2019) ou encore d'*Un monde merveilleux* (Hervé Chopin, 2022), Paul Colize maîtrise à la perfection l'art du trompe l'œil et parvient à balader le lecteur sur des pistes insoupçonnées, précisément là où personne ne pensait aller. Cette année, Paul Colize vient nous présenter son nouveau roman noir, *Devant Dieu et les hommes* (Hervé Chopin, 2023). Le 8 août 1956 restera dans nos mémoires comme un jour qui a marqué l'histoire de notre pays d'une de ses pages les plus tragiques. Lorsqu'elle déjeune avec le grand patron du Soir, Katarzyna ne s'attend pas à être envoyée sur le procès de Marcinelle. En 1958, être une femme journaliste est déjà peu habituel, mais couvrir l'affaire dont tout le monde parle est absolument extraordinaire. Deux ans

auparavant, l'explosion au fond de la mine de Bois du Cazier a fait plus de 250 morts. Et c'est au cœur de cette catastrophe que deux mineurs italiens auraient assassiné leur supérieur tyrannique. Une occasion rêvée pour la jeune femme de prouver son talent de reporter. Or, si elle a un lien très personnel avec cette histoire tragique, Katarzyna comprend vite qu'on ne l'a pas envoyée là par hasard... Un polar qui s'annonce délicieusement complexe et que nous avons hâte de découvrir avec vous.



ANGÉLINA DELCROIX

Qui aurait pu imaginer que des études en génétique et psychothérapie mèneraient Angéline Delcroix à l'écriture? Sans doute n'y a-t-il qu'un pas entre l'analyse du comportement humain et la rédaction de thrillers psychologiques! Il faut dire qu'Angéline Delcroix avait d'abord envisagé de travailler dans la police scientifique.

Née en 1978, Angéline Delcroix écrit son premier roman trente ans plus tard (*Ne la réveillez pas*, éditions Nouvelles Plumes). Elle y crée le personnage de Joy Morel, adjudante de gendarmerie. Nous aurons le plaisir de la retrouver en octobre avec une nouveauté, *Mémoires d'un expert psychiatre* (éditions Hugo Thriller). Dans ce roman terriblement réaliste, elle nous entraîne dans les confessions d'un ancien expert psychiatre, parti vivre une retraite qu'il imaginait paisible en Bretagne. Son métier finira malheureusement très vite par le rattraper... Un thriller addictif et immersif dans le milieu méconnu des maladies psychiatriques.



SONJA DELZONGLE

On ne présente plus Sonja Delzongle. Cette grande dame du roman noir, que nous connaissons à travers ses thrillers chocs (*Dust, Boréal, Cataractes*) nous fait l'amitié de revenir nous voir au Festival Sans Nom à l'occasion de la publication de son nouveau roman très noir, *Thanatea* (Fleuve, 2023). Le titre est sans ambiguïté et sonne comme le nom d'une femme ou d'une déesse, dont la racine grecque nous plonge très simplement au cœur de la mort même. Une autre qu'Esther aurait sûrement été refroidie, mais, durant ses années passées à la police judiciaire, elle a côtoyé la mort sous ses aspects les plus sombres, les plus violents. Un quotidien qui l'a usée, au point d'être prête à tout quitter pour rejoindre cette entreprise de pompes funèbres située au cœur du lac Léman. Et même si ce nouvel environnement s'annonce quelque peu macabre, au moins elle n'aura plus à voir les stigmates d'un meurtre sur la chair, les organes, les os. Là-bas, la mort sera un concept, du marketing, elle sera travaillée, pensée, enrobée dans du velours ou du satin. Là-bas, Esther espère trouver enfin la paix... Un thriller d'une insularité stupéfiante qui rebat les cartes en redéfinissant les codes de la mort même.



NICOLAS DRUART

Nous sommes heureux d'accueillir Nicolas Druart pour sa première participation au Festival Sans Nom ! Infirmier depuis 7 ans, il se met à l'écriture à l'occasion d'un arrêt maladie en raison de problèmes de dos. Une véritable chance pour les lecteurs puisqu'en 2018 sort *Nuit blanche* (Les nouveaux auteurs, 2018), son premier polar, grâce auquel il fait une entrée remarquable en littérature. Depuis, *Jeu de dames*, *L'enclave* et *Cinabre* (publiés chez Harpercollins) n'ont fait que confirmer son talent. Angoissants, nous plongeant parfois dans des ambiances terriblement malsaines, les polars de Nicolas Druart a l'art de tendre de redoutables pièges dans lesquels les lecteurs tombent à pieds joints. Avec son nouveau roman noir, *L'instinct* (Denoël, 2023), il nous plonge au cœur des Pyrénées, entre un zoo et quatre chalets nichés sur un plateau brumeux pour un effroyable jeu de pistes. Un cadre grandiose, propre au ressourcement des sept protagonistes, va s'avérer d'une toxicité inouïe, là où deux ans plus tôt un homme s'était suicidé en se jetant dans la fosse aux ours. L'un des sept disparaît bientôt, et l'on apprend la fuite d'un individu dangereux. Un copte à rebours macabre commence, transformant les paysages idylliques en un véritable enfer. Une plongée angoissante dans ce qui aurait dû bien être une image du paradis.



CHRYSTEL DUCHAMP

Jeune autrice de polars remarquée par la critique pour ses premiers romans noirs (*L'Art du meurtre*, Archipel 2020, *Le Sang des Belasko*, Archipel 2021, *Délivre-nous du mal*, Archipel 2022), terriblement addictifs, Chrystel Duchamp nous fait l'immense plaisir d'être présente pour la première fois cette année au Festival Sans Nom. Dans son nouvel opus, *L'île des souvenirs* (Archipel 2023), elle met le lecteur à mal par une intrigue absolument retorse : Delphine se réveille dans un lieu inconnu, menottée à un radiateur. Bientôt rejointe par une autre prisonnière, qu'elle connaît. L'une des deux ne survivra pas à l'horreur. L'enquête n'avançant pas assez vite aux yeux de l'opinion publique, la Crim' s'adjoit les services d'un profiler et d'une psychotraumatologue. Un polar qui remue les entrailles et hante profondément l'imaginaire.



ALEXANDRA ECHKENAZI

Spécialiste des faits divers, journaliste pendant une quinzaine d'années au Parisien, Alexandra Echkenazi se consacre désormais à l'écriture de scénarios (elle est co-créatrice de la série Simon Coleman) et à la littérature. Après *Le Journal de Mary* (Belfond, 2016) et *Le Joueur de Baccara* (Belfond, 2017), elle publie *La Mère et l'assassin* (Plon, 2023), un thriller absolument formidable, récit d'une grande finesse d'une enquête trouble autour d'une relation mère-fille complexe et ambiguë.

La mère parfaite n'existe pas. Elle peut mentir, tromper. Et parfois même tuer.

Saint-Malo, la nuit, à bord d'un voilier de plaisance en pleine tempête. Une arme à la main, Morgane Le Dantec tient dans ses bras le cadavre de Glenn Bennec, l'homme présumé coupable de la disparition d'Océane, sa fille de dix-sept ans. Une jeune capitaine de police de Rennes, Nina Kaminski, s'empare de l'affaire Bennec. Ce professeur de sport accusé de meurtre trois mois auparavant vient de sortir de détention provisoire pour vice de procédure.

Première apparition au Festival Sans Nom pour une romancière à suivre de très près !



ROGER ELLORY

Roger Jon Ellory est né en 1965 à Birmingham. Celui qui, dès la première édition du Festival Sans Nom en est devenu le parrain tutélaire, n'a jamais connu son père. Sa mère décède lorsqu'il n'a que 7 ans, et Roger grandit dans un orphelinat où il commence à lire Agatha Christie et Charles Dickens.

Immense écrivain britannique, auteurs de véritables chefs d'œuvre (*Seul le silence*, *Vendetta*, *Le chant de l'assassin*), il a su, au fil de son œuvre, nous offrir une vision aiguë, sous tous les angles, des Etats-Unis et de la société américaine dans ses dérives les plus sombres, véritable cartographie du mal made in USA.

Roger revient cette année avec son nouveau thriller, *Une saison pour les ombres* (Sonatine, 2023). Nord-est du Canada, 1972. Dans cette région glaciale, balayée par les vents, où l'hiver dure huit mois, la petite communauté de Jasperville survit grâce au travail dans les mines d'acier. Les conditions de vie y sont difficiles. Au-delà du village, il n'y a rien. Juste une nature hostile, quelques ours, des loups. Aussi, quand le corps d'une adolescente du village est découvert aux abords de la forêt, la gravité des blessures laisse supposer qu'elle a été victime d'une bête sauvage. Ce sera en tout cas la version officielle. Et tout le monde prie pour qu'elle soit vraie. Mais, quelques temps plus tard, le corps d'une autre jeune fille est retrouvé. Montréal, 2011. Le passé que Jack Deveraux croyait avoir laissé derrière lui le frappe de plein fouet lorsqu'il reçoit un appel de Jasperville. Une nouvelle pépite à ne surtout pas manquer !



NICOLAS FEUZ

Nicolas Feuz nous fait l'immense plaisir de revenir cette année au Festival Sans Nom. Procureur de la République en Suisse, il est l'un des grands noms de la littérature policière helvétique. Auteur de la fameuse trilogie *Massaï* (*Ilmoran*, 2010 ; *Ilayok*, 2011 ; *Iipayani*, 2012) qui, dès sa sortie, a connu un très beau succès public, il est l'auteur de 26 livres parmi lesquels les fameux *Brume rouge*, *L'Ombre du renard*, ou encore *Horror* boréal. Son dernier roman, *Les Larmes du lagon* (Slatkine et cie, 2022), remet en scène sa fameuse enquêtrice Tanja Stojkaj, désormais ex-inspectrice, qui s'est exilée en Polynésie française pour protéger sa mère et son fils de la mafia balkanique. Tanja mène une vie paisible sur Bora Bora, jusqu'au jour où un corps est découvert près du récif coralien. La police classe l'affaire bien trop vite à son goût. Derrière les eaux turquoise et les plages de sable blanc de la Perle du Pacifique, Tanja découvre l'envers de la carte postale : trafics, pauvreté, croyances occultes, matériel militaire à l'abandon, pollution du lagon. Au-dessus de tout cela plane l'ombre d'un mensonge : celui de la politique métropolitaine et des essais nucléaires français. Un polar clé, d'une grande puissance politique, qui confirme la place essentielle de Nicolas Feuz dans le paysage de la littérature noire.



VICTOR GUILBERT

Auteur aux multiples facettes, Victor Guilbert écrit aussi bien du théâtre, des chansons, des nouvelles que des romans. Né en 1983, il publie son premier roman en 2017 (*L'histoire fabuleuse du Français insouciant devenu Chinois insurgé*, Hikari éditions). Son premier polar, *Douve*, paraît en 2021 aux éditions Hugo roman, lançant sur la scène du roman noir pour la première fois l'inspecteur Hugo Boloren, chargé de résoudre un meurtre qui a eu lieu dans le mystérieux village éponyme, endroit qui ne lui est pas inconnu et dont les secrets lui collent à la peau depuis déjà bien trop longtemps. S'ensuit la publication de *Terra nullius* (Hugo roman, 2022), où l'on retrouve Hugo Boloren dans une période de fort déséquilibre mental, puis du remarquable *Brouillards* (Hugo roman, 2023). Ce thriller d'atmosphère emmène Boloren, qui a quitté la police, à New York au cœur d'un théâtre de Broadway, sur les traces d'un mystérieux objet caché par un espion fraîchement assassiné. Mais au moment de son arrivée en ville, un mystérieux brouillard vient tout recouvrir. Hugo va avancer à tâtons dans le brouillard de son enquête, dans le brouillard de sa vie personnelle et dans le brouillard de la ville de New York... Alors qu'au milieu de ces brouillards, la tragédie s'apprête à frapper Hugo Boloren de plein fouet. Un véritable huis-clos qui rend un très bel hommage aux romans policiers classiques, et une nouveauté fortement attendue par les nombreux lecteurs qui se sont réellement attachés à ce formidable personnage d'enquêteur.



JOHANA GUSTAWSSON

Après avoir vécu 7 ans à Paris puis 12 ans à Londres, Johana Gustawsson, née à Marseille, s'installe à Lindigö, en Suède. Après nous avoir enchantés avec son tandem d'enquêteurs féminin Emily Roy, profileuse de renom, et Alexis Castells, écrivaine spécialisée dans les tueurs en série (*Block 46, Mör, Sång*), et nous avoir baladés avec *Te tenir la main pendant que tout brûle* (Calmann-Lévy, 2021) au contact de trois personnages féminins, croisement raffiné de destins féminins à travers les époques d'une impressionnante construction romanesque, elle nous revient, pour notre plus grand plaisir, avec un thriller aussi captivant qu'effrayant, *L'île de Yule* (Calmann-Lévy, 2023), enraciné dans les rites vikings et les sombres amours. Experte en art, Emma Lindahl doit procéder à l'inventaire des biens de la famille Gussman, quatrième plus grande fortune de Suède. L'île et son manoir ont une réputation sulfureuse depuis que, neuf ans plus tôt, une adolescente a été découverte pendue à un arbre du domaine, tuée dans des conditions affreuses. Une nouvelle jeune fille est retrouvée morte dans la mer gelée. Tout laisse à penser qu'elle a été victime du même tueur. Un thriller glaçant, dans ces sombres solitudes dont Johana Gustawsson a le secret.



JACK JAKOLI

Auteur belge de romans noirs, Jack Jakoli est aussi flic. Après plusieurs années passées dans l'anti-banditisme et l'anti-terrorisme, il exerce à présent dans la police criminelle. Découvert en 2019 par une nouvelle, *Punition*, il publie la même année son premier roman, *La Catabase* (éditions Phénix noir), basé sur sa propre expérience du terrain. Avec *La Détresse des roses* (Hugo thriller, 2023), il frappe un grand coup, inspiré par l'un des premiers, et des pires, sérial killers ayant sévi en Belgique, surnommé le dépeceur de Mons. Après avoir profité de sa victime deux jours durant, un homme s'installe dans le garage de ses parents pour démembrer le corps. Ce qui devait être une besogne l'enthousiasme et l'élève à un niveau qu'il ne soupçonnait pas. Il décide alors de joindre l'utile à l'agréable et de créer une oeuvre qu'il compte bien exposer aux yeux de tous. Nord de la France. Quelques semaines plus tard. Une patrouille de la territoriale est avisée de la découverte du bassin d'une femme le long d'un fleuve. Rapidement, les

recherches stagnent, aucun indice, aucune trace, impossible d'identifier la victime et par conséquent, l'assassin. La piste belge est évoquée mais ne mène nulle part. Jusqu'à ce que de l'autre côté de la frontière, le tronc d'une femme soit également découvert dans un cours d'eau. Le morceau de corps est dépecé et les aréoles sont absentes, découpées avec soin. Débute alors une enquête qui marquera les esprits de tous. Particulièrement celui de Mélanie Penning, en poste à la Criminelle depuis un an. Et c'est bien à travers le regard de cette jeune enquêtrice que nous assisterons à une traque improbable.

Ce fait divers atroce, qui sert point de départ à un roman noir singulier, profond, d'une diabolique maîtrise, fut suivi de bien d'autres et a bel et bien secoué la Belgique entre 1993 et 2001. Une plongée sidérante dans une vision bien réelle de l'enfer sur terre.



ALEXIS LAIPSKER

Journaliste, animateur de télé et de radio, Alexis Laipsker est une figure reconnue du monde du poker. En effet, il est bien loin de n'avoir qu'une seule carte en main et c'est peut-être son expérience du bluff et de la manipulation qui l'a décidé à se lancer dans l'écriture de romans noirs particulièrement piégeux et retors. Une œuvre noire initiée avec *...Et avec votre esprit* (Michel Lafon, 2020), poursuivie avec *Le Mangeur d'âmes* (Michel Lafon, 2021) et le terrifiant *Les Poupées* (Michel Lafon, 2022), jusqu'au formidable *Hurlements* qui paraît cette année. Dans *Hurlements*, nouveau coup de force, véritable chemin d'horreurs et de pièges, le maître du poker est bel et bien à l'œuvre. En apnée, le lecteur part aux côtés de trois enquêteurs dans une course contre la montre à la poursuite d'un véritable psychopathe. Cinq femmes kidnappées. Quatre victimes introuvables. Trois enquêteurs sur la brèche. Un tueur diabolique. Zéro chance d'en sortir indemne. Le lecteur saura-t-il, et le pourra-t-il, repousser les frontières de l'horreur ? Un nouveau grand cru pour celui qui nous avait traumatisés l'année dernière avec ses si tendres *Poupées*...



NICOLAS LABEL

Après des études de lettres et d'anglais, Nicolas Lebel part en Irlande pour y enseigner le français. Grand Prix littéraire du Festival Sans Nom 2017 pour *De cauchemar et de feu*, qui nous trimballait dans la quatrième enquête de son fameux capitaine Mehrlicht (*Sans pitié ni remords*, *L'heure des fous*, *Le jour des morts*), cette fois entre la France et l'Irlande des années 1970 à nos jours, le caustique et malicieux Nicolas Lebel est un romancier extrêmement attachant, devenu au fil des éditions un véritable ami du Festival Sans Nom.

Il nous revient cette année, pour notre plus grand plaisir, accompagné de son nouveau roman noir, *L'Hallali* (Le Masque, 2023) qui clôt le cycle des *Furies* initié en 2021 avec *Le Gibier*. On y retrouve l'ex-flic de la Crim' Yvonne Chen, aujourd'hui agent infiltré de la DGSJ. Les *Furies*, ces tueurs à gages sans foi ni loi, sont en effet de retour et leur chef Alecto propose à Chen de participer à l'une de leurs danses. Deux frères se disputent le contrôle d'un prestigieux vignoble dans les Vosges et, d'après le commanditaire anonyme, il ne doit en rester qu'un.

Chen accepte la mission : l'occasion rêvée pour elle de piéger enfin ces assassins. Lancée dans un jeu de faux-semblants au cœur d'un hiver glacial, Yvonne va devoir décider de quoi elle est l'instrument. La justice ou bien le châtement ?

Bourré de cet humour si attachant auquel Nicolas Lebel nous a habitué, un polar saisissant dans lequel le lecteur est lui-même le jouet d'un véritable festival de faux-semblants.



JÉRÔME LOUBRY

Auteur d'un fameux premier roman *Les chiens de Détroit* (Calmann-Levy, 2017) qui nous avait littéralement fascinés par sa maîtrise et son originalité à travers une enquête dans cette ville sinistrée qui n'est plus qu'un cimetière de buildings dans laquelle les enfants disparaissent, Jérôme Loubry s'est depuis largement imposé comme l'une des voix les plus marquantes du thriller français. Après *Les Refuges* (Calmann-Levy, 2019) ou *De soleil et de sang* (Calmann-Levy, 2020), Jérôme Loubry nous propose, avec *Le Chant du silence* (Calmann-Levy, 2023), un nouveau thriller qui mêle émotions et angoisses. Damien, après le suicide de son père meurtrier qui s'est jeté du haut de la baie des veuves, cette falaise d'où les femmes guettaient autrefois le retour des bateaux de pêche, se met en quête de la vérité sur ce père dont les actes ont brisé sa famille. Un véritable pèlerinage, plongée dans un passé bouleversant et bouleversé, à travers une histoire plus qu'intime, qui va s'éclairer d'une lumière bien nouvelle.



LOUISE MEY

Avec *Petite sale* (Le Masque, 2023), véritable chef d'œuvre du genre, Louise Mey est très loin d'en être à son coup d'essai dans le domaine de la littérature noire. Auteure d'une œuvre policière majeure d'une grande diversité, partagée entre polars jeunesse (la fameuse série *Mystère et pyjamas-chaussettes*, éditions Nathan), dystopies (*L'Orage qui vient*, éditions *La ville brûle*, 2022, une dystopie féministe et anticapitaliste pour les ados) et thrillers redoutablement originaux parmi lesquels *Embruns*, *Les Ravagé(e)s*, *Les Hordes invisibles* ou encore le vertigineux *La deuxième femme* (Le Masque, 2020), Louise Mey nous a habitués à être surpris, choqués, envoûtés, inquiets, toujours opprésés et fascinés.

Petite sale ne déroge pas à la règle. Entre Catherine, pauvre, qui fait sale, ne possède rien, et Monsieur, riche, brutal, qui possède tout y compris le Domaine dans lequel Catherine travaille, silences et non-dits dressent le paysage du drame de la disparition de la petite-fille de Monsieur en un jour glacé de 1969. Catherine est la dernière à avoir vu la petite. Un roman noir éblouissant qui raconte comment une disparition peut révéler les pires jeux de pouvoirs, entre violences de classe et violences de genre.



BERNARD MINIER

Né en 1960, Bernard Minier grandit à Montréjeau, à l'ombre des Pyrénées. S'il écrit depuis ses 11 ans, il ne publiera son premier roman qu'à 51 ans, *Glacé* (XO, 2011), qui marque l'entrée en scène de son policier toulousain fétiche Martin Servaz, humain et lettré, appelé à régler une affaire étrange dans les montagnes enneigées troublées par le sang d'un cheval déchiqueté, avec lequel il fait une entrée fracassante dans le monde du roman noir. Il cumule les succès depuis lors et devient rapidement une figure incontournable de la littérature française. On retrouvera Servaz dans *Le Cercle* (2012), *N'éteins pas la lumière* (2014), *Nuit* (2017), *Sœurs* (2018), *La Vallée* (2020), toujours aux prises avec des situations glaçantes et épouvantables.

S'il fait parfois quelques infidélités à Servaz (*Une putain d'histoire*, 2015, ou *M. le bord de l'abîme*, 2019, *Lucia*, 2022), on le retrouve plus trouble que jamais avec *Un œil dans la nuit* (XO, 2023), pour résoudre une nouvelle affaire qui mélange montagnes effrayantes et cinéma d'horreur dans un nouveau cocktail sanglant.

Bernard Minier nous fait l'amitié de revenir cette année au Festival Sans Nom !



MICHEL MOATTI

Ecrivain, journaliste et maître de conférences en sociologie spécialisé en opinion publique, médias et violences sur internet, Michel Moatti est l'auteur de polars aussi remarquables que remarquables, comme *Retour à Whitechapel* (Hervé Chopin, 2013) ou encore *Tu n'auras pas peur* (Hervé Chopin, 2017). Il revient au festival Sans Nom à l'occasion de la publication de son nouveau roman noir, *Lancaster* (Hervé Chopin, 2023), fortement inspiré de faits divers américains, qui nous immerge au sein de la communauté Amish. Aujourd'hui, en Pennsylvanie, comté de Lancaster. Une jeune fille est arrêtée pour le meurtre d'une de ses camarades de classe ; la violence insoutenable de la scène de crime la dirige tout droit vers les couloirs de la mort. L'enquête criminelle va plonger dans les ténèbres d'une communauté Amish aux lourds secrets.

Une exploration fascinante de cette communauté, secrète et mystérieuse, qui s'organise et vit selon des règles à l'ancienne. Son regard éclairé de sociologue et sa plume envoûtante nous ouvrent les portes d'un monde mystérieux, très mal connu, en décalage total avec le monde d'aujourd'hui. Meurtre entre camarades de classe, couloirs de la mort, secrets étouffants et insoutenables sont les ingrédients de ce polar mené de main de maître, pour le plus grand plaisir, et la plus grande édification, des lecteurs.



FRANCK OLLIVIER

Scénariste, auteur, adaptateur, producteur, Franck Ollivier a créé de nombreuses séries à succès pour la télévision, parmi lesquelles *La vengeance aux yeux clairs*, *Le Temps est assassin* ou *Jugée coupable*. Il est aussi le cocréateur, avec Malina Detcheva, de la série à succès *Zodiaque*. Après avoir vécu aux États-Unis, pour l'anecdote au pied de l'immeuble du FBI à Los Angeles, il publie son premier roman, *L'Ombre* (Albin Michel 2023), un thriller qui fera date : Prêtre aux États-Unis, exfiltré à Rome, exilé en Indonésie, Patrick Hollmann a commis une série de meurtres barbares avant d'être arrêté et exécuté. Vingt ans après sa mort, un corps mutilé dans les montagnes de Californie ranime son souvenir. Est-ce une émule ou plutôt un disciple qui a commis cet acte atroce ? L'Agent Spécial Michelle Ventura se tourne vers Nicholas Foster, célèbre écrivain et profiler devenu consultant du FBI. Fasciné par Hollmann, il s'est nourri de la pensée du prêtre pour disséquer la mécanique du crime. Une plongée glaçante et magistrale dans les sillages des héritages les plus sordides.



ANTOINE RENAND

Né à Bourg-en-Bresse en 1979, Antoine Renand, figure bien connu des visiteurs du Festival Sans Nom, est auteur, scénariste et réalisateur. Après des études de cinéma, il portera trois de ses scénarios à l'écran, préfigurant le genre littéraire dans lequel il allait briller : le polar.

Il est en effet remarqué dès la parution de son premier roman, *L'Empathie* (Robert Laffont, 2019), qui se déroule dans un Paris transformé en terrain de chasse, où trois guerriers détruits par leur passé se guettent et se poursuivent. Aucun ne sortira vraiment vainqueur, car pour gagner il faudrait rouvrir ses plaies et livrer ses secrets. Un énorme succès qu'il confirme avec *Fermer les yeux* (Robert Laffont, 2020) et *S'adapter ou mourir* (Robert Laffont, 2022), brillante et troublante réflexion sur les réseaux sociaux et la cyber-violence.

Et c'est avec une mystérieuse suite de *L'Empathie* qu'il sera présent cette année à notre festival. Mystérieux car nous n'en connaissons à peu près rien à l'heure qu'il est, si ce n'est qu'il distillera un climat de terreur absolue. Plusieurs années après les événements de l'affaire Alpha, dans une unité encore traumatisée, la capitaine Margot Tréabot rencontre le commandant Euvrard, chef de la brigade du viol. La jeune femme, en binôme avec Théo, collègue expérimenté, mène l'enquête dans le milieu des discothèques, où un prédateur redoutable pique des jeunes femmes avec des seringues remplies de GHB, avant d'abuser d'elles.

Le nouveau roman d'Antoine Renand devrait sortir juste à temps pour le Festival Sans Nom.



JEAN-MARC SOUVIRA

Jean-Marc Souvira, né à Oran, exerce au sein de la police judiciaire depuis 25 ans. Il a été à la tête de l'Office Central pour la Répression de la Traite des Êtres Humains, puis de l'OCRGDF (l'Office Central pour la Répression de la Grande Délinquance Financière). Il est actuellement en poste à la Direction de la Coopération Internationale. Et c'est bien de l'intérieur, avec sa profonde expérience des réalités criminalistiques à grande échelle, qu'il nous offre une œuvre très noire. Après *Le Magicien* (Pocket, 2009) ou *Les Sirènes noires* (Fleuve, 2015), il nous propose, à l'occasion de sa première visite au Festival Sans Nom, un roman noir d'une grande puissance, *La Porte du vent* (Fleuve, 2023) : Pourquoi ces deux vieillards, venus l'un de Chine et l'autre d'Israël, ont-ils décidé de se recueillir ensemble sur cette mystérieuse tombe chinoise d'un cimetière militaire picard de la Première Guerre mondiale ? Pour le commandant Dalmate, la présence de ces personnages sur le territoire national n'augure rien de bon. En effet, ils sont, chacun dans leur pays, à la tête d'organisations criminelles dont les ramifications s'étendent jusqu'en France. Poids des traditions, fraternité, mafias juives et chinoises, les réponses se trouvent peut-être dans un passé énigmatique, violent et troublé.



VALERIO VARESI

Première participation au Festival Sans Nom pour le grand romancier italien Valerio Varesi ! L'auteur des enquêtes du fameux commissaire Soneri, publiées aux éditions Agullo, considéré comme le Maigret italien, dont nous avons découvert le talent à travers ses premières enquêtes (*La Pension de la via Saffi*, 2017, *Les Ombres de Montelupo*, 2018 ou encore l'extraordinaire *Le Fleuve des brumes*, 2021), nous fait l'honneur de sa présence à l'occasion de la sortie de *Ce n'est qu'un début*, commissaire Soneri (2023) : par une triste journée d'hiver, de son bureau, le commissaire Soneri observe la pluie qui s'abat sur Parme quand l'annonce d'un nouveau drame vient le tirer de ce spectacle déprimant. Un mystérieux jeune homme s'est pendu dans un vieil hôtel abandonné. A ce drame vient s'ajouter un meurtre à l'arme blanche, celui d'un ancien leader du mouvement du Soixante-huit parmesan. L'occasion pour l'auteur de nous offrir, à travers une enquête qui nous mène des Appenins émilien à la mer, dans les extraordinaires villages de Cinque Terre, une confrontation avec les espoirs et les idéaux d'une génération qui rêvait de transformer le monde mais a laissé un mystérieux héritage à ses enfants. Un très grand roman noir.



IVAN ZINBERG

Ivan Zinberg, né à Strasbourg, écrit depuis ses 20 ans. Capitaine de police (autant vous dire qu'il sait de quoi il parle et sait nous emmener avec brio au cœur d'enquêtes complexes et menées d'une main de maître), il est l'auteur de quatre romans noirs que les lecteurs ont eu l'occasion de découvrir au Festival Sans Nom et qui nous ont tous scotchés à notre siège : *Jeu d'ombres* (Critic, 2014), *Étoile morte* (Critic, 2015), *Miroir obscur* (Critic, 2017), jusqu'au formidable *Matière noire* (Cosmopolis, 2019) qui a obtenu le Grand Prix du Festival Sans Nom 2020 et nous embarquait en France aux côtés d'un tandem d'enquêteurs, un flic et un journaliste, à la poursuite d'un saisissant tueur en série dans les milieux sombres des boîtes de nuit de Saint-Etienne.

Ivan Zinberg reviendra cette année au festival fort d'un nouveau roman noir, *Au Commencement* (Harpercollins) qui paraîtra en octobre 2023 et dont nous ne pouvons rien vous dire pour le moment. Ce festival sera bien le lieu de découvertes inédites !





LES PRIX DU FESTIVAL

Le Grand Prix du Festival Sans Nom 2022 a été attribué au couple **CAMUG - Jérôme CAMUT ET Nathalie HUG** pour leur roman **NOS ÂMES AU DIABLE** (Éditions Fleuve Noir)

En 2023, pour cette 11^e édition le Festival Sans Nom, le polar à Mulhouse désignera à nouveau le gagnant de son grand prix littéraire. Le prix mettra en avant un roman de fiction édité durant l'année et qui a retenu l'attention du comité d'organisation. La sélection proposée au jury du prix comportera huit romans sélectionnés parmi les auteurs présents pour l'édition 2023.

REMISE DES PRIX

Vendredi 20 octobre 2023 (soirée d'inauguration)

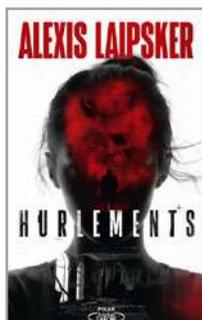
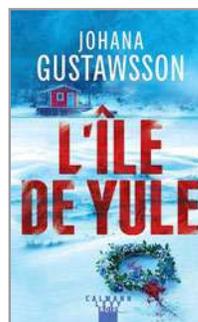
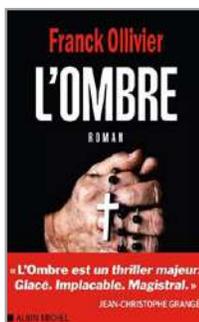
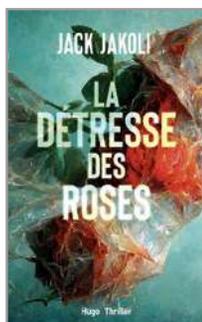
Grand Prix du Festival Sans Nom 2023
Prix FSN des lecteurs des bibliothèques
Prix du Journal l'Alsace

Samedi 21 octobre à 11H15 au Campus Fonderie

Grand Prix du Festival Sans Nom 2023 (remise en public)

Samedi 21 octobre à 16H00 au Campus Fonderie

Remise du prix d'écriture des collégiens par le Crédit Agricole





SAMEDI 21 OCTOBRE

10H - 18H

DÉDICACES, INTERVIEWS ET TABLES RONDES
(Voir programme page suivante)

11H15

REMISE DU GRAND PRIX 2023 DU FESTIVAL SANS NOM

14H - 16H

PHOTOBOOTH SANS NOM
Venez vous faire tirer le portrait dans un décor polar et partagez vos souvenirs sur vos réseaux sociaux préférés !

16H

CONCOURS D'ÉCRITURE DES COLLÉGIENS : REMISE DU PRIX DU JURY ET DU CRÉDIT AGRICOLE
Pour la 6^e année consécutive, le Festival Sans Nom laisse libre cours à l'imagination des collégiens de la région mulhousienne en lançant un concours d'écriture d'une 4^e de couverture inspirée par les titres des romans en lice pour le grand prix du Festival Sans Nom. Originalité garantie.

APÉRO POLAR

SAMEDI 17H À 17H45

Venez partager vos lectures polar dans la bonne humeur.

L'apéro polar est animé par Debora.

@ debora.moloc

POUR LES AMATEURS DE LECTURES

SAMEDI 15H30 À 16H30

Lecture d'extraits de romans d'auteurs présents au Festival par Myriam Weill à la **bibliothèque Médiathèque Grand Rue**.

NUIT DU POLAR

SAMEDI 19H À 2H

Au cinéma le Palace à Mulhouse.
Plus d'infos sur www.lepalacemulhouse.com

LES +

ENVIE D'UNE COLLATION ?

Pour partager boissons et pâtisseries en toute convivialité, un espace dédié sera prévu où vous pourrez trouver café, thé, eau, gâteaux sucrés.

FOOD TRUCK

Pour les petites faims et soifs, le food truck Léa pizza vous accueillera sur le parvis du Campus Fonderie et vous proposera une sélection de pizzas sans nom.



DIMANCHE 22 OCTOBRE

10H - 16H30

DÉDICACES, INTERVIEWS ET TABLES RONDES
(Voir programme page suivante)

14H - 16H

PHOTOBOOTH SANS NOM
Venez vous faire tirer le portrait dans un décor polar et partagez vos souvenirs sur vos réseaux sociaux préférés!

15H

MASTERCLASS « SECRETS D'ÉCRITURE »
Animée par Bernard MINIER.

POUR LES AMATEURS DE LECTURES

DIMANCHE DE 15H À 16H

Myriam Weill proposera une lecture de contes pour enfants à 15h, au Campus Fonderie.

LES +

ENVIE D'UNE COLLATION ?

Pour partager boissons et pâtisseries en toute convivialité, un espace dédié sera prévu où vous pourrez trouver café, thé, eau, gâteaux sucrés.

FOOD TRUCK

Pour les petites faims et soifs, le food truck Léa pizza vous accueillera sur le parvis du Campus Fonderie et vous proposera une sélection de pizzas sans nom.



SAMEDI 21 OCTOBRE

HORAIRES	INTERVENANTS ET THÉMATIQUES
10h30 - 11h15	ERIC GIACOMETTI, JACQUES RAVENNE Interview des parrains - Animé par Luc Widmaier et Fabien Muller
11h30 - 12h15	JOHANNA GUSTAWSSON, CHRYSTEL DUCHAMP, SONJA DELZONGLE Îles presque paradisiaques - Animé par Debora Colom
13h30 - 14h15	JÉRÔME LOUBRY, PAUL COLIZE Enquête de vérité - Animé par Fabien Muller
14h30 - 15h15	JACK JAKOLI, MICHEL MOATTI, JEAN-MARC SOUVIRA, ANGELINA DELCROIX Fiction ou réalité - Animé par Debora Colom
15h30 - 16h15	INTERVIEW DU LAURÉAT DU GRAND PRIX Animé par Debora Colom
15h30 - 16h15	MORGAN AUDIC, VALERIO VARESI Polar, histoire et géopolitique - Animé par Dominique Meunier
16h30 - 17h15	BERNARD MINIER Masterclass « Secrets d'écriture » - Présentée par Dominique Meunier
17h30 - 18h15	BERNARD MINIER, OLIVIER BARDE CABUÇON Polar et cinéma - Animé par Luc Widmaier

DIMANCHE 22 OCTOBRE

HORAIRES	INTERVENANTS ET THÉMATIQUES
10h - 12h	NICOLAS DRUART, BRICE LEFAUX Retour à L'instinct animal - Petit déjeuner conférence réservé aux adhérents de l'association. Limité à 25 personnes, sur inscription Animé par Audrey Schuh
10h30 - 11h15	NICOLAS LEBEL, VICTOR GUILBERT, ANTOINE RENAND Et soudain, la suite... - Animé par Debora Colom
11h30 - 12h15	AMÉLIE ANTOINE, LOUISE MEY, MARLENE CHARINE Mauvaises mères ? - Animé par Debora Colom
13h30 - 14h15	ALEXIS LAIPSKER, NICOLAS DRUART, YVAN ZINBERG Nerf à vif - Animé par Debora Colom
14h30 - 15h15	ROGER ELLORY, FRANCK OLLIVIER, NICOLAS FEUZ A l'ombre - Animé par Thomas Rauser
15h - 15h45	ERIC GIACOMETTI, JACQUES RAVENNE, JEAN-LUC BIZIEN, ALEXANDRA ECHKENAZI Les invités de Giacometti et Ravenne - Animé par Luc Widmaier



LIEUX

CAMPUS FONDERIE

Faculté des sciences économiques, sociales et juridiques
16 rue de la fonderie - 68100 mulhouse

HORAIRES

Samedi 21 octobre de 10H à 18H30
Dimanche 22 octobre de 10H à 17H

NOS PARTENAIRES

SNCF / MERCURE / CRÉDIT AGRICOLE / ASTERIUM / L'ALSACE
VILLE DE MULHOUSE / BIBLIOTHÈQUES DE MULHOUSE
CONSEIL RÉGIONAL GRAND EST / UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE
PREVEL / ZOO DE MULHOUSE / AUBERGE DU ZOO / CINÉMA PALACE/ CLOS ¾
OSKAR / ANNA COMMUNICATION / ACB COM / CARBEL DÉCO / RTL2
CINÉMA LE PALACE / TRAITEUR DU BOLLWERK

LE LIBRAIRE PARTICIPANT

LIBRAIRIE BISEY

LE POLAR À MULHOUSE

11^E FESTIVAL SANS NOM

21 ET 22 OCTOBRE 2023

CONTACT PRESSE

PROGRAMMATION

Debora Colom

debora.colom@gmail.com

Port. : 06 62 59 90 82

Luc Widmaier

LUC.WIDMAIER@gmail.com

Port. : 06 65 44 40 79

ORGANISATION

Dominique Meunier

dominique.meunier68@gmail.com

Port. : 06 20 74 05 90

Suivez le festival sans nom

www.festival-sans-nom.fr ·  Le Festival Sans Nom ·  festivalsansnom