

LE POLAR À MULHOUSE

14^E FESTIVAL SANS NOM

17 & 18 OCTOBRE 2026



DOSSIER DE PRESSE

[www.festival-sans-nom.fr]

[ Le Festival Sans Nom] [ festivalsansnom]



DOSSIER DE PRESSE

Festival Sans Nom • 17/18 octobre 2026

Édito	3
Le Festival Sans Nom	4
Le parrain de la 14 ^e édition : Niko Tackian	9
Les auteurs	10
Les prix du Festival Sans Nom	24
Le programme	25
Informations pratiques	26
Nos partenaires	26
Les libraires participants au festival	26
Contact presse	27
Suivez Le Festival Sans Nom	27

BIEN PLUS QU'UN SALON DU LIVRE

Depuis sa création en 2013, le Festival Sans Nom s'est installé dans le paysage culturel mulhousien comme un rendez-vous consacré au roman noir.

Mais réduire le Festival à un salon du livre serait passer à côté de son véritable projet.

Dans une époque où le quotidien peut parfois sembler particulièrement morose, où l'isolement gagne du terrain et où les occasions de se retrouver autour d'une passion commune sont précieuses, promouvoir la lecture nous paraît plus important que jamais.

Parce qu'un livre permet de s'évader, de réfléchir, de découvrir d'autres réalités, de questionner le monde et parfois même de faire passer des messages forts, **y compris dans le polar.**

Le Festival Sans Nom défend ainsi une idée simple : **peu importe la forme, pourvu qu'on lise.**

Thriller psychologique, thriller domestique, roman noir, polar, cosy mystery... les frontières entre les genres importent finalement moins que le plaisir de tourner les pages.

Et surtout, le Festival Sans Nom n'est pas uniquement un rendez-vous autour des livres.

C'est un **lieu de rencontres et d'échanges**, entre auteurs et lecteurs, mais aussi entre lecteurs eux-mêmes. Un espace où l'on peut parler littérature, découvrir un nouvel auteur, partager un coup de cœur ou simplement prendre le temps d'échanger avec d'autres passionnés.

Car lire est parfois une activité solitaire. **Le Festival permet de sortir de cette solitude du lecteur pour transformer une passion individuelle en expérience collective.**

C'est cette conviction que nous souhaitons continuer à porter à Mulhouse : faire du polar une porte d'entrée vers la lecture, vers la culture, mais aussi vers les autres.

Debora COLOM
La Présidente du Festival Sans Nom

UNE NOUVELLE PRÉSIDENTE, UNE MÊME PASSION POUR LA LECTURE

2025 marque une nouvelle étape dans l'histoire du Festival Sans Nom avec l'arrivée d'une nouvelle présidente à sa tête, Debora COLOM.

Présente au sein de l'association depuis 2019, elle connaît le Festival de l'intérieur et partage depuis longtemps ce qui en fait l'essence : **la passion du polar, le plaisir de la rencontre et la conviction que la littérature a toute sa place dans nos vies.**

Lectrice de polars depuis l'adolescence, avec une affection particulière pour les univers de Bernard Minier ou de Karine Giebel, elle est également profondément attachée au monde associatif, qui l'anime depuis toujours. Cette nouvelle présidence s'inscrit dans une volonté de poursuivre l'histoire du Festival tout en affirmant plus encore ce qui lui tient à cœur : **faire vivre le livre et donner envie de lire.**

La nouvelle présidence ne change donc pas l'âme du Festival. Elle souhaite au contraire continuer à la faire vivre, avec passion, enthousiasme et l'envie de transmettre.

2025 : UNE ANNÉE MARQUÉE PAR LES RENCONTRES

L'édition 2025 a une nouvelle fois confirmé la capacité du Festival Sans Nom à attirer un public bien au-delà du territoire alsacien.

Les visiteurs sont venus **d'Alsace, mais également des quatre coins de la France, de Suisse et de Belgique**, faisant du Festival un rendez-vous qui dépasse largement les frontières de Mulhouse et même du Grand Est.

Cette fréquentation est aussi le résultat d'une fidélité : celle d'un public qui revient d'année en année retrouver les auteurs, découvrir de nouvelles voix et partager sa passion du polar.

UN TRIPLE PRIX POUR STÉPHANIE ARTARIT

L'un des temps forts de l'édition 2025 restera sans aucun doute le succès de Stéphanie Artarit, qui a remporté pas moins de trois distinctions :

- le **Prix du Jury du Festival Sans Nom** ;
- le **Prix des bibliothèques** ;
- le **Prix de la Ligue de l'Imaginaire**.

Une reconnaissance particulièrement symbolique pour le Festival, qui voit ainsi une auteure distinguée à la fois par son jury, par les bibliothèques et par un collectif majeur du monde du polar.

LE PRIX DE LA LIGUE DE L'IMAGINAIRE AU FESTIVAL SANS NOM

2025 a également marqué une première dans l'histoire du Festival et du monde du polar : **le Prix de la Ligue de l'Imaginaire a été remis au Festival Sans Nom à Stéphanie Artarit**, en présence de nombreux auteurs membres de la Ligue, pour sa première édition.

Cette présence a permis de créer de nouvelles rencontres et de renforcer encore les liens entre le Festival et les acteurs du monde littéraire.

C'est aussi une belle illustration de ce que le Festival souhaite être : **un lieu où les communautés littéraires se rencontrent et où les lecteurs peuvent accéder à des univers différents**.

UN FESTIVAL PORTÉ PAR SES BÉNÉVOLES

Derrière les auteurs, les rencontres et les visiteurs, le Festival Sans Nom repose sur une force essentielle : **ses bénévoles.**

Une quarantaine de bénévoles participent aujourd'hui à la vie du Festival.

Certains reviennent d'une édition à l'autre, d'autres rejoignent régulièrement l'équipe, permettant au collectif de se renouveler tout en conservant une mémoire et une expérience précieuses.

Cette dimension humaine fait partie intégrante de l'identité du Festival.

Et tout au long de l'année, c'est un comité de 8 personnes venant de tous horizons qui travaille dans l'ombre pour préparer l'événement. Thomas, Luc, Audrey, Géraldine, Adeline, Carole, Debora et Adrien donnent de leur temps, bénévolement, pour permettre à cette quatorzième édition de voir le jour.

Un événement culturel ne vit pas uniquement grâce à sa programmation : il vit grâce aux personnes qui choisissent de lui consacrer leur temps.

UN FESTIVAL SOUTENU PAR SON TERRITOIRE

Le Festival Sans Nom bénéficie du soutien fidèle de la **Ville de Mulhouse**, qui accompagne son développement et reconnaît son importance dans le paysage culturel local.

En 2025, ce soutien s'est notamment traduit par **une augmentation de 2 000 € de la subvention accordée au Festival**, permettant à l'association de poursuivre et de développer son projet culturel, malgré les hausses de prix que tous connaissent aujourd'hui (billets de train et billets d'avion notamment).

Ce soutien témoigne de la volonté commune de faire vivre à Mulhouse un événement littéraire populaire, accessible et ouvert à tous, tout en contribuant au rayonnement culturel du territoire.

Pour une association entièrement portée par l'engagement de ses bénévoles, le soutien des collectivités et des partenaires est essentiel pour permettre au Festival de continuer à grandir tout en conservant son identité.

D'autres partenaires historiques tels que la **SNCF** continuent de nous soutenir depuis des années, en nous permettant de financer une part importante des billets de trains. Cette année encore, une animation aura lieu au départ de la Gare de Lyon pour accompagner les auteurs et permettre aux voyageurs de découvrir l'univers du polar et de remporter de nombreux lots.

UN FESTIVAL ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE

Le Festival Sans Nom s'inscrit pleinement dans le tissu culturel local et travaille depuis plusieurs années avec différents acteurs du territoire.

Les **bibliothèques** participent notamment au Festival à travers le Prix des bibliothèques, qui permet de faire participer les lecteurs au choix d'un ouvrage récompensé.

La Librairie Bisey accompagne également régulièrement le Festival et contribue à faire venir des auteurs et à favoriser la rencontre entre les écrivains et le public.

Le **Musée National de l'Automobile – Collection Schlumpf** est également un partenaire fidèle du Festival et offre chaque année des places permettant de créer des passerelles entre littérature et patrimoine.

Ces partenariats sont essentiels à la volonté du Festival de ne pas fonctionner en vase clos, mais de **s'inscrire dans la vie culturelle de Mulhouse et de son territoire**.

NOTRE CONVICTION

Lire pour s'évader.

Lire pour comprendre.

Lire pour échanger.

À l'heure où le quotidien peut sembler lourd, anxiogène ou simplement difficile, la lecture constitue plus que jamais un espace de respiration.

Un roman peut permettre de s'évader pendant quelques heures.

Un autre peut nous confronter à une réalité que nous ne connaissons pas.

Un autre encore peut nous faire réfléchir sur notre société, nos relations, nos peurs ou nos contradictions.

Le polar possède une force particulière dans ce domaine.

Derrière une enquête, un crime ou une intrigue haletante peuvent se cacher **des sujets de société, des réflexions sur l'humain et des messages puissants**.

C'est pourquoi le Festival Sans Nom souhaite défendre le polar dans toute sa diversité.

Et parce que le plaisir de lire ne devrait jamais être enfermé dans une catégorie, le Festival accueille aussi bien les amateurs de thrillers psychologiques que de romans noirs, de thrillers domestiques ou de cosy mystery.

L'important n'est pas le genre.

L'important, c'est le livre.

Et surtout, c'est de lire.



LE POLAR À MULHOUSE

LE FESTIVAL SANS NOM

FAIRE VIVRE LE LIVRE, C'EST AUSSI SOUTENIR SES ACTEURS

Le Festival Sans Nom a fait le choix de travailler avec **la librairie Bisey**, librairie indépendante emblématique de Mulhouse, pour accompagner la venue des auteurs et permettre au public de retrouver leurs ouvrages pendant le Festival.

Ce partenariat s'inscrit dans une conviction forte : **promouvoir la lecture, c'est aussi contribuer à faire vivre celles et ceux qui la rendent possible au quotidien.**

Dans un contexte où le monde du livre connaît de profondes mutations et où les librairies indépendantes doivent plus que jamais défendre leur place dans les habitudes culturelles, le Festival souhaite affirmer son soutien à une **librairie locale et indépendante.**

La présence de Bisey au Festival permet ainsi de créer un lien direct entre les auteurs, leurs livres et les lecteurs, tout en donnant au public l'occasion de poursuivre ses découvertes au-delà du week-end du Festival.

**Parce qu'un festival du livre ne peut pas vivre indépendamment
de ceux qui font vivre le livre toute l'année.**

NIKO TACKIAN

PARRAIN DE LA 14^E ÉDITION DU FESTIVAL SANS NOM

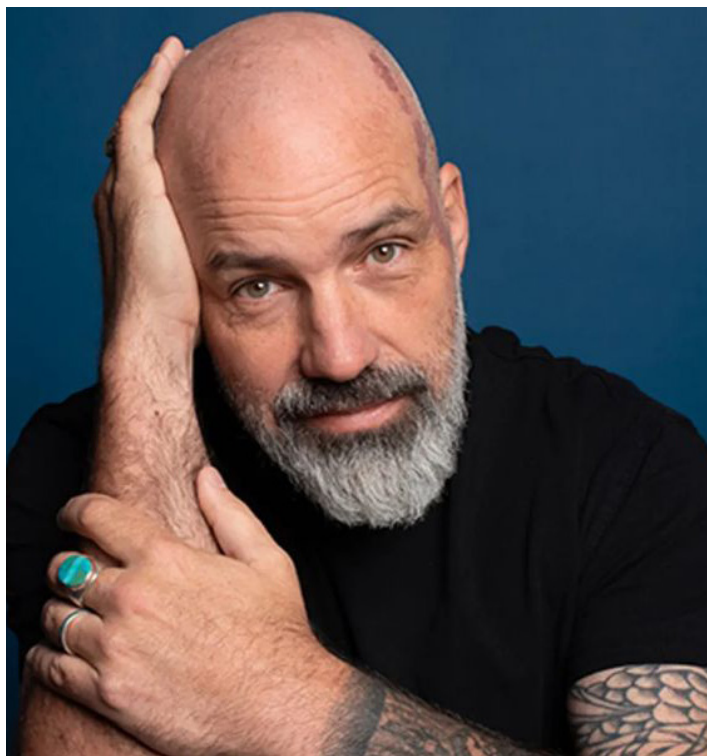


Figure incontournable du thriller français, **Niko Tackian** accompagne le Festival Sans Nom en tant que parrain.

Auteur, scénariste et réalisateur, il s'est imposé auprès des lecteurs avec des thrillers à l'atmosphère sombre et aux intrigues particulièrement addictives. Son univers, à la croisée du polar, du thriller psychologique et du roman noir, correspond pleinement à la volonté du Festival de défendre **un polar pluriel et ouvert à tous les genres**.

Depuis son premier roman "Quelque part en enfer" sorti en 2015, il transporte ses lecteurs avec son écriture percutante, tranchante et envoûtante.

Son nouveau roman "Le hameau" paru chez Calmann-Lévy en mars 2026, mêle le destin

de trois personnages un peu perdus. Paul, Dimitri et Léna ne se connaissent pas, sont originaires de trois pays différents mais leurs destins vont converger vers l'Autriche et vers un endroit mystérieux et interdit baptisé le hameau.

Parrain du Festival, Niko Tackian incarne également cette volonté de créer un véritable lien entre les auteurs et les lecteurs. Sa présence contribue à faire du Festival Sans Nom un espace de rencontres, d'échanges et de découverte autour du livre.

DE NOMBREUX AUTEURS ONT RÉPONDU PRÉSENT POUR PARTICIPER AU FESTIVAL SANS NOM :

NICOLAS BEUGLET

Né le 28 mai 1974, Nicolas Beuglet est un romancier et journaliste français, reconnu comme l'une des figures majeures du thriller contemporain.

Sa trilogie de romans policiers avec l'inspectrice Sarah Geringën le propulse parmi les grands écrivains de polars grâce à ses intrigues palpitantes et recherchées.

Il sort ensuite une deuxième saga qui met en scène l'inspectrice Grace Campbell, qui elle aussi rencontre un énorme succès.

Paraissent ensuite "L'ultime avertissement" en 2024 suivi par "Transylvania" en 2025.

Grâce à ses intrigues qui interrogent les grandes énigmes de l'humanité, il est aujourd'hui l'une des plus grandes plumes du thriller français.



NAËLLE CHARLES

Autrice française, Naëlle Charles commence par publier des romances sous le nom de plume Nathalie Charlier.

Dès 2018, elle souhaite écrire des histoires où humour et suspense se côtoient, elle se tourne alors vers un nouveau genre littéraire, le cosy mystery.

Dès lors, commence sa série en sept tomes "Bigoudis et Petites enquêtes", avec Léopoldine Courtecuisse, la coiffeuse qui démêle les enquêtes.

Son prochain roman "Nina" sort le 20 août 2026 aux éditions l'Archipel. Il s'agira de son premier thriller domestique que nous avons d'ores et déjà hâte de découvrir.

ANDRÉA DECAUDIN

Journaliste lifestyle et biologiste de formation, Andréa Decaudin s'est d'abord fait connaître grâce à ses ouvrages consacrés à la fermentation, dont "Mes boissons fermentées naturelles" et "Le Grand Guide de la Fermentation".

Avec "Crime, botanique et kombucha", à paraître le 17 septembre 2026 aux éditions Belladone, elle fait son entrée dans le monde du polar en signant un cosy mystery aussi savoureux que malicieux.

Dans la tradition d'Agatha Christie, ce premier volet des enquêtes d'Hazel Ashford mêle secrets de village, humour britannique et enquête criminelle au cœur des Cotswolds. Une nouvelle voix du mystère à découvrir, où le crime côtoie les plantes sauvages... et le kombucha.



@ Jean-Baptiste Poggi



ALAIN DECKER

Photographe, globe-trotteur et auteur. Il a longtemps voyagé à l'étranger, a vécu aux États-Unis et travaille aujourd'hui en Normandie, dans le domaine de l'enseignement supérieur. Son premier roman, "Jours de ténèbres" (Robert Laffont), a remporté le Grand Prix des Enquêteurs en 2023.

Le 13 mai 2026, il publie "Les fantômes de San Diego" aux éditions Plon.

PATRICIA DELAHAIE

Diplômée en cinéma et en sciences humaines, Patricia Delahaie est grande amatrice de littérature jeunesse qu'elle aimait faire découvrir dans l'émission les Maternelles sur France 5. Après avoir publié plusieurs ouvrages de développement personnel, sa première incursion dans l'univers du polar, ou plutôt du roman noir, est diablement réussie avec "La Faussaire" (Belfond noir, 2022).

Son nouveau roman "La place du chat" aux éditions Belfond est sorti le 30 avril 2026. Il s'articule autour d'un article du code civil, l'article 125 qui stipule : "les enfants doivent des aliments à leurs père et mère ou autres ascendants qui sont dans le besoin". Alors que s'est-il passé pour que Missy en vienne à étouffer sa mère avec un oreiller puis à la poignarder pour se livrer trois jours plus tard aux gendarmes et tout avouer ? Nous le découvrirons grâce à Rose, jeune journaliste qui se voit confier une enquête sur l'histoire de cette famille. Elle découvrira alors une relation mère-fille des plus complexes.

Patricia Delahaie nous livre ici un roman noir sur un sujet de société qui ne vous laissera pas de marbre.



@ Edouard Brane

INGRID DESJOURS



@ Olivier Seignette

Autrice française reconnue pour ses thrillers psychologiques incisifs, Ingrid Desjours s'impose comme une voix singulière du suspense contemporain. Docteure en psychologie et spécialisée en psychocriminologie, elle puise dans son expertise du comportement humain pour construire des intrigues d'une redoutable efficacité, où tension narrative et profondeur psychologique se conjuguent avec finesse.

Mise en lumière avec son premier roman "Echo" en 2010, elle enchaîne avec plusieurs succès dont "Sa vie dans les yeux d'une poupée", "Tout pour plaire", "Les Fauves."

Avec son dernier roman "Une bonne épouse" paru chez HarperCollins Noir le 11 mars 2026, Ingrid Desjours signe un thriller psychologique contemporain particulièrement dérangeant, ancré dans des problématiques sociétales actuelles.

Le roman suit Alice, une jeune femme fragilisée par la perte de la garde de sa fille, qui cherche à se reconstruire en intégrant une retraite isolée en montagne. Mais derrière

cette apparente harmonie, un système oppressant se dessine peu à peu.

En revisitant le phénomène des "Tradwives" (modèle d'épouse traditionnelle idéalisée), l'autrice explore les dérives d'un idéal domestique poussé à l'extrême, où contrôle, domination et illusion du bonheur s'entremêlent.

Avec Une bonne épouse, elle confirme son talent pour explorer les mécanismes d'emprise et les violences invisibles, dans un récit aussi captivant que troublant.

SANDRINE DESTOMBES

Née en 1971, Sandrine Destombes est une autrice française de romans policiers et de thrillers. Après une formation à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle, elle travaille depuis de nombreuses années dans la production événementielle. C'est en parallèle de cette activité qu'elle commence à écrire des romans policiers, l'écriture devenant peu à peu une véritable seconde vie professionnelle.

Elle se fait remarquer en 2018 avec "Les Jumeaux de Piolenc", son cinquième roman, qui reçoit le prix VSD RTL du meilleur thriller français, présidé par Michel Bussi. Le roman connaît un important succès et est traduit en huit langues. En 2020, Madame B. lui vaut également le prix de la Ligue de l'Imaginaire.

Son univers se distingue par des intrigues particulièrement construites, des personnages confrontés à leurs failles et une place importante accordée à la psychologie. Elle revient en octobre 2026 avec "Ce beau miroir", un nouveau thriller mettant notamment en scène Gabriel Zeller, dans lequel elle explore une nouvelle fois les secrets, les apparences et les zones les plus sombres de la nature humaine.



@ Frédérique Toulet



@ Matsas - Belfond

FRANÇOIS-XAVIER DILLARD

Né à Paris en 1971, François-Xavier Dillard vit aujourd'hui à Tours avec son épouse et ses trois enfants. Après des études de droit et de gestion, il intègre un grand groupe énergétique français au service des Ressources Humaines puis de la Communication.

Il publie en 2011 son premier polar "Un vrai jeu d'enfant" suivi de "Réveille-toi !" qui remporte un grand succès auprès du public.

Il sort en mars 2026 après 5 ans d'absence, son nouveau roman "La ferme" aux éditions Récamier.

Un soir de Noël, un interne commet un geste insensé lors de deux accouchements simultanés.

Vingt ans plus tard, Axelle, une étudiante étonnamment douée, est accusée du meurtre de ses parents. Comment prouver son innocence ?

Ce thriller est un véritable page-turner au chapitre court et efficace qui interroge le réchauffement climatique, la manipulation et les dérives de la science.

NICOLAS DRUART

Infirmier de formation, Nicolas Druart se met à l'écriture à l'occasion d'un arrêt maladie en raison de problèmes de dos. Une véritable chance pour les lecteurs puisqu'en 2018 sort "Nuit blanche" (Les nouveaux auteurs, 2018), son premier polar, grâce auquel il fait une entrée remarquée en littérature.

Depuis ses nombreux romans publiés chez HarperCollins France n'ont fait que confirmer son talent. Angoissants, nous plongeant parfois dans des ambiances terriblement malsaines, les polars de Nicolas Druart ont l'art de tendre de redoutables pièges dans lesquels les lecteurs tombent à pieds joints.

Dans son nouveau roman "Immersion" sorti en janvier 2026, l'auteur nous emmène dans l'Aude où, depuis quelques jours, des hommes et des femmes sont emportés par ce qui ressemble à une épidémie de morts subites. Seul lien entre les victimes, elles avaient toutes participé à l'exploration du gouffre de Gorre peu avant leur décès...

Dans ce thriller à la mécanique redoutable, il nous livre à nouveau un récit noir à l'atmosphère effrayante.



@ Chloé Vollmer-Lo



ROGER JON ELLORY

Connu sous le nom de R. J. Ellory, est un écrivain britannique de romans policiers et thrillers, né le 20 juin 1965 à Birmingham, en Angleterre. Il devient orphelin très jeune : sa mère, danseuse et actrice, meurt d'une pneumonie foudroyante alors qu'il n'a que 7 ans. Il est ensuite élevé par sa grand-mère, qui décède à son tour lorsqu'il est adolescent. Après ce décès, il est placé en orphelinat, puis en pensionnat. C'est durant cette période qu'il développe une passion pour la lecture.

À 17 ans, il connaît un séjour en prison pour de petits délits. À sa sortie, il se tourne vers plusieurs activités artistiques : il monte un groupe de rock, puis se consacre à la photographie et à l'écriture. Avant de percer, il essuie de nombreux refus éditoriaux, malgré l'écriture de plus de vingt romans entre 1987 et 1993.

Son succès arrive en France avec la publication de "Seul le silence", qui remporte le prix Nouvel Obs/BibliObs du roman noir en 2009 et devient un best-seller. R. J. Ellory est aujourd'hui reconnu pour ses fresques sombres et ses intrigues captivantes, souvent situées aux États-Unis, explorant des thèmes comme la culpabilité, la rédemption et la violence. Il vit toujours à Birmingham et continue d'écrire des romans à succès, tout en étant également musicien (il a fondé le groupe de country-blues The Whiskey Poets).

Son nouveau roman "Les invisibles" paru le 02 avril 2026 aux éditions Sonatine nous entraîne dans un voyage au bout de l'enfer. Dans l'atmosphère étouffante d'une Amérique des années 70-80, vous suivrez une enquête menée par Rachel Hoffman, nouvelle recrue de la police locale devenue agent du FBI qui est appelée sur une scène de crime où un message tiré de "La Divine Comédie" de Dante se trouve à côté du corps d'une institutrice assassinée. Rachel est loin d'imaginer que cette enquête marquera un tournant dans sa vie et surtout dans sa carrière.

NICOLAS FEUZ

Né en 1971 à Neuchâtel, Nicolas Feuz est à la fois procureur et écrivain. Cette double casquette nourrit une œuvre littéraire puissante et réaliste, où les intrigues judiciaires se mêlent à une tension psychologique maîtrisée.

Figure incontournable du polar helvétique, il s'impose avec des romans ancrés dans des faits plausibles, inspirés de son expérience professionnelle au cœur du système judiciaire. Son écriture, précise et immersive, plonge le lecteur dans les zones d'ombre de la société contemporaine.

Il s'intéresse aux romans policiers pendant son adolescence, mais commence à écrire "un peu par accident" en 2010, lors de vacances au Kenya, lorsqu'il n'a plus rien à lire.

Auteur prolifique, Nicolas Feuz a signé de nombreux succès, parmi lesquels "Horror borealis" qui reçoit en 2018 le Prix du meilleur polar indépendant au Salon du Livre à Paris. Le procureur Norbert Jemsen, sa greffière Flavie Keller et l'inspectrice Tanja Stojkaj sont des personnages récurrents de ses ouvrages. Ses ouvrages, traduits et largement diffusés, séduisent un public toujours plus large en Suisse comme à l'international. En 2023, il quitte sa maison d'édition pour rejoindre celle de Joël Dicker : Rosie & Wolfe.

Au fil de ses romans, il développe un univers sombre et captivant, marqué par des personnages complexes et des enquêtes haletantes. Il collabore également avec d'autres auteurs, explorant de nouvelles formes narratives et renforçant son rayonnement dans le paysage du thriller francophone.



@ Olivier Rychner



@ Samuel Kirszenbaum

EMMANUEL GRAND

Auteur français de roman policier, Emmanuel Grand est né à Versailles en 1966 et a passé son enfance en Vendée.

Diplômé de l'ESSEC Business School (1985-1988), il travaille chez Orange comme directeur E-boutiques & Web Agency, depuis 2011 et comme responsable communications écrites, depuis 2016.

Son premier polar, "Terminus Belz" (2014), a conquis la presse et les libraires. Il a remporté les Prix Polar Lens 2015 et le Prix Polar SNSF 2016.

En avril 2026, il sort son nouveau roman "Le sang des nôtres" aux éditions Albin Michel qui explore les relations familiales et leurs complexités, les secrets et les conséquences dramatiques des non-dits.

Les chapitres sont courts ce qui donne du rythme à ce récit brillant et percutant.

LES AUTEURS

DIANE JEFFREY

Auteure à succès britannique, elle a passé son enfance au Royaume-Uni et est diplômée en français et en allemand de l'Université de Nottingham. Elle habite à présent à Lyon avec son époux et leurs trois enfants. Elle est professeure agrégée d'anglais et enseigne dans un lycée lyonnais.

Depuis 2017, elle publie des thrillers psychologiques aux éditions HarperCollins.

"Au-dessus de tout soupçon" ("The Guilty Mother", 2019), a figuré sur la liste des best-sellers du journal USA Today et est resté pendant plusieurs semaines dans le Top 100 des livres les plus vendus au Royaume-Uni.



GABRIEL KATZ

Écrivain et scénariste, Gabriel Katz a écrit dans l'ombre plus de trente livres signés par des auteurs connus du grand public. Passionné de fantastique, il a créé aux éditions Scrineo un univers de fantasy qui s'enrichit de livre en livre, avec notamment "Le Puits des mémoires", une trilogie récompensée par le prix des Imaginales, et "La Maîtresse de guerre" qui a remporté le prix des Halliennales. Scénariste de BD, il a publié une série de dark fantasy aux éditions Drakoo, et travaille actuellement sur un western fantastique. Il publie également en littérature chez Fayard, en polar au Masque, et s'est fait remarquer avec son roman "Les Papillons noirs", lié à la série Arte/Netflix du même nom.

Son nouveau roman "L'assassin de Pigalle" est sorti en avril 2026 et publié chez City Éditions. L'auteur signe avec ce livre un polar historique de qualité sur le Paris de l'après-guerre dont les cicatrices de la guerre et de la collaboration sont encore vives.

ALEXIS LAIPSKER

Spécialiste en communication. À partir de 2007, il se consacre pleinement au poker. Joueur, journaliste, commentateur et surtout animateur d'émissions de télé. En 10 ans, il officie sur 10 chaînes et participe à plus de 1500 émissions. Il devient ambassadeur de la Ligue française de poker.

En août 2010, il est nommé directeur de la communication de PokerStars, le plus grand site de poker au monde, poste qu'il occupe jusqu'en 2017. Mais c'est surtout en tant que directeur de l'émission La Maison du Bluff qu'il s'est fait connaître du grand public.

Il est également auteur et a publié son premier polar "...Et avec votre esprit" (2020) chez Michel Lafon. Lauréat du Prix des Nouvelles Voix du Polar 2021. En 2021, il sort "Le mangeur d'âmes", adapté au cinéma en 2024, réalisé par Julien Maury et Alexandre Bustillo avec Virginie Ledoyen, Paul Hamy, Sandrine Bonnaire.

En 2022, il publie "Les Poupées", un nouveau thriller, toujours chez Michel Lafon, suivi en 2023 de "Hurlements" et "D'entre les morts" en 2024. Il publie en 2024 une courte nouvelle sidérante dans Le Pire des Noël's, le Collectif de La Ligue de l'Imaginaire.

En 2025, il reçoit le prix du meilleur roman francophone de Cognac pour "À couper le souffle".

Dans son nouveau thriller événement "Le cercle de Kern" (Michel Lafon) : un père qui cherche sa fille, des villageois liés par un terrible secret, une enquêtrice qui porte malheur, un simple d'esprit qui dessine d'étranges symboles, une fugitive qui en sait trop et un tueur en liberté.



LISON LAMBERT

Originaire d'Orléans, Lison Lambert rêvait d'abord de devenir danseuse, avant de se tourner vers le théâtre. Après un master en arts du spectacle à Paris 8, elle enchaîne différents petits boulots tout en écrivant du théâtre et des chansons. Elle finit par se consacrer entièrement à l'écriture.

En 2025, elle publie "Versant noir", son premier roman, un thriller d'aventure qui entraîne le lecteur sur les pentes de l'Everest, entre danger, vengeance et enjeux environnementaux. Le roman est rapidement remarqué : Lison Lambert fait notamment partie des "Pépites des Quais" du festival Quais du Polar 2025 et figure parmi les finalistes du Prix Le Point du polar européen.

Son deuxième roman, "La Part des lions", paraît le 7 octobre 2026. Elle y quitte les sommets de l'Himalaya pour l'Angola, où une documentariste enquête sur la mort de son compagnon, employé par une ONG de protection de la nature. Une nouvelle aventure qui mêle thriller, environnement et zones grises de l'engagement humanitaire.

MATHIEU LECERF

Écrivain français né en 1978, il a étudié le cinéma et a commencé sa carrière dans ce domaine. Il travaille notamment comme journaliste spécialisé dans le cinéma où il collabore avec Première et Studio Magazine.

C'est en 2017 qu'il décide d'amorcer un tournant dans sa vie. Il se fait alors connaître avec une trilogie de thrillers appelée "La trilogie du Démon" : "La part du Démon" en 2021 ; "Au royaume des cris" en 2022 et "La mort dans l'âme" en 2023.

Reconnu comme une figure montante du polar français, ses histoires mêlent souvent enquêtes criminelles et drames humains profonds, entre observation sociale, intensité émotionnelle et justesse des dialogues. Ses œuvres explorent souvent les failles humaines, les trajectoires de vie cabossées et les liens invisibles qui unissent les individus.

Sa plume, à la fois incisive et profondément humaine, s'inscrit dans une littérature du réel, où chaque personnage porte en lui une part de fragilité et de résistance. Il s'attache à dépeindre des univers crédibles, souvent marqués par les tensions sociales et les enjeux de transmission.

Dans son dernier roman "Les Sales Gosses" paru le 1^{er} avril 2026 chez HarperCollins France, Mathieu Lecerf plonge le lecteur dans une intrigue sombre et haletante où l'innocence de l'enfance se fissure brutalement. Avec une écriture incisive et immersive, Mathieu Lecerf construit un thriller psychologique où le malaise grandit à mesure que la vérité se dévoile. "Les Sales Gosses" est à la fois un récit d'enquête et une plongée dérangeante dans les zones d'ombre de l'enfance.



@ Olivier Seignette



FRANK LEDUC

Auteur et romancier français, né le 18 août 1968 à Paris. Cadre dans un grand groupe de téléphonie pendant dix-huit ans, Frank Leduc change radicalement de vie en 2014. Il s'installe dans le sud des Landes, près de Bayonne, où il exerce la profession de formateur et coach en management et consacre une grande partie de son temps à l'écriture.

Passionné d'Histoire, de sport et de nature, il est révélé en 2018 par son premier roman, "Le Chaînon manquant" (Les Nouveaux Auteurs, 2018 ; Pocket, 2019), thriller scientifique dont l'intrigue repose en partie sur le mystère des origines humaines, suivi de "Cléa" (Les Nouveaux Auteurs, 2019 ; Pocket, 2023), et "La Mémoire du temps" (Les Nouveaux Auteurs, 2020 ; Pocket, 2021).

Son nouveau roman "Traqué" édité chez Belfond noir est sorti en mars 2026. Il signe un thriller psychologique machiavélique et bouleversant, où l'on a plaisir à retrouver le personnage de Talia Sorel, négociatrice et commandante du RAID qui va devoir traquer

Simon Kepel. Incarcéré pour le meurtre de l'actrice Hélène Attias, il purge une peine à perpétuité. Plus de 10 ans sans faire de vagues, jusqu'au jour où il va avoir la possibilité de s'évader. Dès lors, une traque sans merci démarre et pour cela Talia va devoir se plonger dans la tête de Simon Kepel pour découvrir son profil psychologique et les raisons de son évasion.

MEÏ LEPAGE

Autrice française née en 1996. Elle fait partie de cette nouvelle génération d'écrivaines de polar qui s'inspirent directement de leur expérience professionnelle pour nourrir leurs récits.

Avant de se consacrer à l'écriture, elle suit des études en cinéma d'animation et travaille comme dessinatrice dans différents studios parisiens. Passionnée depuis toujours par la narration, elle envisage d'abord la bande dessinée, mais se tourne finalement vers le roman pour pouvoir développer des histoires plus longues et complexes.

Parallèlement à ce parcours artistique, Meï Lepage choisit une voie radicalement différente : elle intègre la police nationale. Elle devient gardienne de la paix et exerce sur le terrain, notamment à Annemasse puis à Lyon.

Son expérience de policière influence fortement son écriture. Elle publie en 2026 son premier roman, "Sécher tes larmes", un thriller policier mettant en scène l'enquêtrice Emma Fauvel. Ce premier livre connaît un succès remarquable avant même sa sortie : il est acheté par plusieurs éditeurs étrangers et sera publié dans une dizaine de pays.

Avec ce premier roman, Meï Lepage s'impose comme une nouvelle voix du polar français. Son écriture se distingue par son réalisme, directement nourri par son métier, et par sa capacité à construire des intrigues ancrées dans le quotidien des forces de l'ordre.

Encore au début de sa carrière littéraire, elle est déjà considérée comme une autrice à suivre dans le genre du thriller et du roman policier.



@ Chloé Vollmer-Lo

SOPHIE LOUBIÈRE

Romancière, journaliste et productrice de radio française. Connue du grand public pour ses émissions radio qui ont marqué les auditeurs de Radio France (Parking de nuit, sur France Inter) et remarquée pour la qualité de ses nombreux romans dans le domaine du noir (et du blanc d'ailleurs), avec entre autres "Black Coffee" et "White Coffee" (Fleuve Noir), "L'enfant aux cailloux" qui a été récompensé par cinq prix littéraires, ou encore "À la mesure de nos silences", qui mêlent avec sensibilité les sujets les plus sombres et une écriture d'une belle humanité, Sophie Loubière s'est fait un sacré nom dans le domaine de l'édition.

Son roman "Cinq cartes brûlées" a été lauréat du prix Landerneau Polar 2020.

Son nouveau roman Accident(s) sera à découvrir au Festival Sans Nom !

Après un accident qui a failli lui coûter la vie, la romancière Cécile Varennes découvre que la mort de son père, retrouvé dans une voiture calcinée, n'a peut-être rien d'accidentel. Une mystérieuse valise révèle des coupures de presse liées à des disparitions et des meurtres survenus le long de la Nationale 7, la même route où sa mère et son petit frère ont disparu trente ans plus tôt. Accompagnée d'un ancien photoreporter, Cécile se lance sur les traces de son père... et d'un terrible secret enfoui depuis des décennies.

LES AUTEURS

MO MALØ

Mo Malø est le pseudonyme de Frédéric Mars, auteur de nombreux romans et essais. Ancien journaliste, il se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture.

Connu des amateurs de polar, il s'est fait remarquer avec sa série d'enquêtes située au Groenland, mettant en scène le policier Qaanaaq Adriansen. De "Qaanaaq" à "Summit", ses romans plongent les lecteurs dans les paysages grandioses du Grand Nord, entre enquêtes, secrets et tensions humaines. Cette série a été traduite dans plusieurs pays et récompensée par différents prix littéraires.

Le 30 avril 2026, Mo Malø a publié "Groenland, le pays qui n'était pas à vendre". Dans ce thriller à suspense, le Groenland est mis aux enchères devant le monde entier. Alors que les États-Unis, la Chine, la Russie et le Danemark sont prêts à tout pour s'en emparer, le Premier ministre groenlandais est retenu prisonnier et sa famille prise en otage. Une intrigue efficace qui mêle action, politique et enjeux internationaux.

Avec ce nouveau roman, Mo Malø confirme son attachement au Groenland et son talent pour raconter des histoires captivantes qui tiennent le lecteur en haleine jusqu'à la dernière page.



ALEXANDRE MURAT

Descendant direct du maréchal Murat, beau-frère de Napoléon et roi de Naples. Diplômé d'HEC en 1995, il mène d'abord une carrière d'entrepreneur dans le secteur du luxe et fonde en 2005 Adamence, une maison de joaillerie en ligne spécialisée dans les diamants et les pierres de couleur. Parallèlement, il nourrit depuis l'enfance une passion pour l'Histoire, et plus particulièrement pour l'Empire napoléonien et les civilisations perdues.

Cette histoire familiale devient le point de départ de son aventure littéraire. Il possède en effet un aigle en argent provenant de l'argenterie de Napoléon à Sainte-Hélène, transmis dans sa famille de génération en génération. En 2022, il publie "Aranea – La légende de l'Empereur", un thriller historique et ésotérique qui mêle faits historiques, secrets impériaux et enquête contemporaine.

Il poursuit cette aventure avec "Aranea – Le Neuvième Livre", paru en 2024, avant de publier en 2025 "La Prophétie du diamant". Alexandre Murat aime ainsi tisser des intrigues où l'Histoire devient le terrain de jeu du suspense, en s'appuyant sur une importante documentation historique tout en cherchant avant tout à embarquer le lecteur dans l'aventure.

LES AUTEURS

CLARENCE PITZ

Auteure bruxelloise, Clarence Pitz a dirigé le casier judiciaire de Bruxelles pendant 7 ans avant d'entamer une carrière totalement différente de professeur d'anthropologie et d'histoire de l'art.

Elle tombe dans l'univers du polar dès son plus jeune âge, et publie donc naturellement en 2018 son premier thriller : "La parole du chacal".

Avec son nouveau roman, "D'où personne ne revient" publié aux éditions Belfond, Clarence Pitz nous embarque dans un thriller machiavélique et rondement mené.

Clarence Pitz nous embarque avec elle dans un récit très immersif au rythme soutenu, où les pièces du puzzle s'imbriquent tout au long de l'intrigue pour dévoiler un final époustouflant qui ne laissera personne indifférent.



ROMAIN PUÉRTOLAS

Né dans une famille de militaires, il connaît de multiples déménagements durant sa jeunesse. Ballotté entre la France, l'Espagne et l'Angleterre, il a été tour à tour DJ, compositeur-interprète, professeur de langues, traducteur-interprète, steward, magicien, employé de navigation aérienne. D'une grande curiosité, il apprend à piloter un avion en Angleterre, obtient un diplôme en météorologie de Météo-France et un diplôme de garde du corps privé. Il est titulaire d'une maîtrise en Lettres et Civilisation Espagnoles, d'une maîtrise en Français Langue Étrangère et d'une licence en Lettres et Civilisation Anglaises. Il a enchaîné en réussissant le concours d'Officier de Police. À 35 ans, il obtient le concours de lieutenant de police et s'installe alors à Paris.

Il sort en 2025 son roman, "Ma vie sans moustache" aux éditions Albin Michel, également publié chez Livre de Poche où il réécrit l'Histoire : et si Hitler n'était finalement pas mort dans son bunker en 1945 ? Un récit toujours aussi passionnant où la place des recherches historiques a toute son importance.

ANTOINE RENAND

Écrivain, scénariste et réalisateur français, né en 1979 à Bourg-en-Bresse, dans l'Ain. Après des études de cinéma, il se distingue d'abord comme auteur et réalisateur de plusieurs courts métrages, dont *Narcisse*, *La Rixe* et *Le Traître*, primés dans divers festivals et diffusés à la télévision. En parallèle, il travaille comme scénariste pour des longs-métrages, certains étant en cours de production.

Il se lance dans l'écriture de polars en 2019 avec la publication de son premier roman, *L'Empathie*, aux éditions Robert Laffont. Ce thriller, très remarqué par la critique et le public, remporte le prix Nouvelles Voix du polar et est finaliste du prix Maison de la presse. Il confirme son talent avec *Fermer les yeux* (2020), de nouveau finaliste du prix Maison de la presse, puis *S'adapter ou mourir* (2021), qui rencontrent le même succès. En 2023, il publie *L'Empathie*, tome 2 qui rencontrera un gros succès auprès du public.

Antoine Renand est reconnu pour ses thrillers psychologiques, ses enquêtes criminelles haletantes et sa capacité à explorer les traumatismes et la complexité de ses personnages. Ses romans, souvent qualifiés de noirs et addictifs, s'adressent à un public amateur de suspense et de polars bien construits.

Dans *Une histoire de serial killers*, Antoine Renand nous entraîne dans la tête d'un tueur en série... qui découvre qu'un autre assassin reproduit ses crimes pour prendre sa place. Une traque fascinante et glaçante, entre psychologie criminelle et jeu du chat et de la souris, où la frontière entre le monstre et l'humain devient de plus en plus trouble.



@ Melania Avanzato



@ Melania Avanzato

LAURE ROLLIER

Autrice et illustratrice française originaire d'Agen, dans le Sud-Ouest de la France. Elle se consacre à l'écriture et à l'illustration, et a publié plusieurs romans depuis 2018.

Après avoir remporté le "Mazarine Book Day" en 2017, elle publie deux premiers romans : *"Hâte-toi de vivre !"*, aux Éditions Mazarine en 2017 et *"Nous étions merveilleuses"*, chez le même éditeur en 2018.

Son roman *"19, River Street"* (2024) a remporté le prix découverte de l'Iris Noir 2024.

Son style, à la fois psychologique et captivant, lui permet de s'imposer dans le paysage littéraire contemporain.

Son nouveau roman *"Artefact"* sortira le 8 octobre 2026 aux éditions Récamier.

Et si quelqu'un vous observait depuis des mois sans que vous le sachiez ?

Adèle, mère célibataire de deux adolescents, croyait avoir enfin trouvé un semblant de paix, jusqu'au jour où elle découvre, dans sa boîte aux lettres, un colis sans expéditeur. À l'intérieur : des centaines de photos d'elle, prises à son insu. La dernière porte un message glaçant :

"Celle-ci est la dernière, parce que tu vas mourir."

PÉTRONILLE ROSTAGNAT

Auteure française de romans policiers et de thrillers.

Après une carrière d'une dizaine d'années dans le marketing, elle se consacre pleinement à l'écriture à partir de 2015. L'expatriation – d'abord à Shanghai, puis à Dubaï – marque un tournant décisif et nourrit son envie de fiction.

Elle se fait connaître avec "La Fée noire", premier roman mettant en scène la commandante Alexane Laroche, héroïne récurrente de son univers. Suivent plusieurs thrillers salués par le public, dont "On a tous une bonne raison de tuer", vendu à plus de 30 000 exemplaires.

Entre 2019 et 2022, elle publie chez Marabout plusieurs romans, portés notamment par le personnage de Pauline Carel, avocate pénaliste. En 2022, elle signe également le thriller indépendant "J'aurais aimé te tuer", qui reçoit le prix Cognac du meilleur roman francophone.

En 2023, elle rejoint HarperCollins avec "Quand tu ouvriras les yeux", récompensé par le Grand Prix Iris Noir Bruxelles, puis "Comment te croire ?" en 2024. En 2025, "Sur leurs traces" marque le retour d'Alexane Laroche.

En 2026, Pétronille Rostagnat ouvre un nouveau chapitre de sa carrière en rejoignant la maison Belladone, où paraît son nouveau roman "Les ombres de Larkin Lodge".



© Catherine Delahaye

VALENTINE VENDÔME



© Pascal-Ito

Magistrate en région parisienne depuis 2019, Valentine Vendôme puise dans son expérience de substitut du procureur pour nourrir une œuvre ancrée au plus près de la réalité judiciaire.

Avec Panthères, paru le 2 avril 2026 chez Michel Lafon, elle signe un polar psychologique intense qui plonge le lecteur au cœur d'une enquête sur le meurtre d'un enfant dans la région de Melun.

À travers le personnage de Maxime Saint-Clair, vice-procureure confrontée à ses propres blessures, elle explore avec finesse les mécanismes de l'obsession, de la mémoire et de la quête de vérité. Une nouvelle voix du polar judiciaire, aussi authentique que captivante.

LES PRIX DU FESTIVAL

LES PRIX DU FESTIVAL

Le Grand Prix du Festival Sans Nom 2025 a été attribué à **STÉPHANIE ARTARIT** pour son roman **ON NE MANGE PAS LES CANNIBALES**, aux Éditions Belfond

En 2026, pour cette 14^e édition le Festival Sans Nom, le polar à Mulhouse désignera à nouveau le gagnant de son grand prix littéraire. Le prix mettra en avant un roman de fiction édité durant l'année et qui a retenu l'attention du comité d'organisation. La sélection proposée au jury du prix comportera huit romans sélectionnés parmi les auteurs présents pour l'édition 2026.

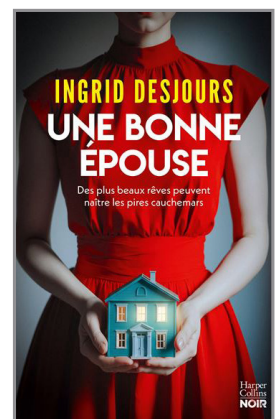
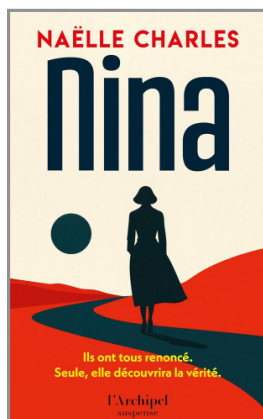
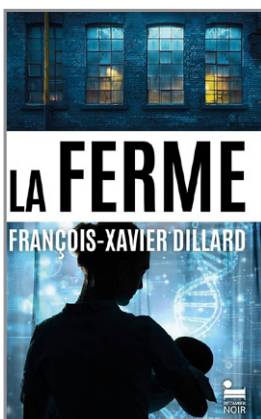
REMISE DES PRIX

Vendredi 16 octobre 2026 (soirée d'inauguration)

Grand Prix du Festival Sans Nom 2026
Prix FSN des lecteurs des bibliothèques
Prix du Journal l'Alsace

Samedi 17 octobre à 11h15 au Campus Fonderie

Grand Prix du Festival Sans Nom 2026 (remise en public)



PROGRAMME 2026

SAMEDI 17 OCTOBRE

10H - 18H

DÉDICACES, INTERVIEWS ET TABLES RONDES

11H15

REMISE DU GRAND PRIX 2026 DU FESTIVAL SANS NOM

14H - 16H

PHOTOBOOTH SANS NOM

Venez vous faire tirer le portrait dans un décor polar et partagez vos souvenirs sur vos réseaux sociaux préférés !

DIMANCHE 18 OCTOBRE

10H - 17H

DÉDICACES, INTERVIEWS ET TABLES RONDES

14H - 16H

PHOTOBOOTH SANS NOM

Venez vous faire tirer le portrait dans un décor polar et partagez vos souvenirs sur vos réseaux sociaux préférés !

15H

LECTURE DE CONTES POUR ENFANTS AVEC MYRIAM WEILL
Gradins de l'allée centrale

CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 17 À 19H30 : MYSTERIOUS SKIN

avant-première de la version restaurée
4K du film culte de Greg Araki,
adapté du roman de Scott Heim
Au cinéma le Palace à Mulhouse.
Plus d'infos sur www.lepalacemulhouse.com

CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 18 À 16H10 : KARMA

avant-première du nouveau film
de Guillaume Canet avec Marion Cotillard
Au cinéma le Palace à Mulhouse.
Plus d'infos sur www.lepalacemulhouse.com

LES +

ENVIE D'UNE COLLATION ?

Pour partager boissons et pâtisseries en toute convivialité, un espace dédié sera prévu où vous pourrez trouver café, thé, eau, gâteaux sucrés.

FOOD TRUCK

Sur le parvis du Campus Fonderie.

INFOS PRATIQUES

LIEUX

CAMPUS FONDERIE

Faculté des sciences économiques, sociales et juridiques
16 rue de la fonderie - 68100 mulhouse

CINÉMA PALACE

10 avenue de Colmar - Mulhouse

BIBLIOTHÈQUE

Médiathèque : 9 Grand'Rue - Mulhouse

HORAIRES

Samedi 17 octobre de 10H à 18H00 - ouverture du stand librairie à 9H30

Dimanche 18 octobre de 10H à 17H

NOS PARTENAIRES

SNCF / Mercure / Crédit Agricole / Asterium / L'Alsace

Ville de Mulhouse / Bibliothèques de Mulhouse / Collectivité européenne d'Alsace

Conseil Régional Grand Est / Université de Haute-Alsace / Prevel Signalisation

Zoo de Mulhouse / Cinéma Le Palace / m2A / Clos ³/₄

Anna Communication / Media Création / ACB Com / Carbel Déco

Traiteur du Bollwerk / Musée national de l'Automobile

LES LIBRAIRES PARTICIPANTS

Librairie Bisey

Le gang du livre à roulettes (livres d'occasion)

LE POLAR À MULHOUSE
**14^E FESTIVAL
SANS NOM**

17 & 18 OCTOBRE 2026

CONTACT PRESSE

PROGRAMMATION

Debora Colom

debora.colom@gmail.com
Port. 06 62 59 90 82

Luc Widmaier

luc.widmaier@gmail.com
Port. 06 65 44 40 79

ORGANISATION

Debora Colom

debora.colom@gmail.com
Port. 06 62 59 90 82

Adrien Sigrist

adrien.sigrist@gmail.com
Port. 06 27 19 47 41

Suivez le Festival Sans Nom

www.festival-sans-nom.fr ·  Le Festival Sans Nom ·  festivalsansnom